



A1 Collegio dei professori
Loro indirizzi e-mail istituzionali
collegio@consfi.it

Ai Coordinatori di Dipartimento
Loro indirizzi e-mail istituzionali

A Tutti gli studenti
Loro indirizzi e-mail istituzionali
studenti@consfi.it

Conservatorio di Musica
"Luigi Cherubini" di Firenze

Firenze, 22 dicembre 2023

Oggetto: discipline a scelta per i Corsi di Alta Formazione (Triennio e Biennio) a.a. 2023/24.

Lo studente ha la possibilità di individuare e scegliere **solo le discipline che intende frequentare nel corrente anno accademico**. Pertanto, **non è obbligatorio completare il proprio piano di studi** inserendo tutte le discipline a scelta utili per il raggiungimento dei 180 CFA per il TRIENNIO e i 120 CFA per il BIENNIO.

Per tutte le discipline di Musica da Camera o di Musica d'insieme per fiati la scelta sarà autorizzata solo dopo aver consultato il docente di riferimento. Pertanto, è necessario che lo studente contatti preventivamente il docente per ottenere il consenso alla frequenza.

Si invitano gli studenti a leggere con attenzione le eventuali NOTE collegate alla disciplina prima di effettuare la scelta.

Fino al giorno di scadenza, **12 gennaio 2024**, lo studente potrà compilare il modulo ONLINE reperibile alla pagina web:

TRIENNIO <https://forms.gle/yCbtYprLzw2QYEu1A>

BIENNIO <https://forms.gle/TwynWBAmYVJe8BMXA>

Le discipline che seguono sono rivolte agli **studenti del TRIENNIO**:

Attività rivolta ai CORSI DI STUDIO di:	ATTIVITA'	DOCENTE	ORE	CFA	E/ID	TIPO LEZIONE	NOTE
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO DI MUSICA ANTICA	Letteratura dello strumento (clavicembalo)	ALCALAY	20	6	ID	LG	
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO DI MUSICA ANTICA	Accordature e temperamenti	ALCALAY	20	3	ID	LG	
· COMPOSIZIONE · DIREZIONE D'ORCHESTRA · DIREZIONE ORCHESTRA DI FIATI	Direzione di coro	ANASTASI	25	6	E	LG	



TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Tecniche contrappuntistiche	ANASTASI	25	6	ID	LG	Per studenti NON appartenenti al Dip. TACD
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	PEDAGOGIA MUSICALE	BARTOLINI	22	3	E	LG	Iscrizione tramite invio mail alla docente entro il 20 dicembre (fino al raggiungimento del numero massimo di iscritti)
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III	BIONDI	28	3	E	LG	Solo per chi ha sostenuto STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I e II
TUTTI I CORSI ESCLUSI: · CORSI DI MUSICA ANTICA	Filologia musicale	BIONDI	28	6	E	LG	
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Storia della teoria e della trattatistica musicale	BIONDI	28	6	E	LG	
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO DI MUSICA ANTICA	Prassi esecutive e repertori - viola da gamba (II strumento)	BIORDI	15	6	E	LI	
· COMPOSIZIONE · DIREZIONE D'ORCHESTRA · DIREZIONE DI CORO · DIREZIONE ORCHESTRA DI FIATI	Semiografia musicale (contemporanea)	CAMILLETTI	28	6	E	LG	
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO (esclusi i corsi di musica antica)	Semiografia musicale (antica)	CAMILLETTI	28	6	E	LG	
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Ritmica della musica contemporanea	CAMILLETTI	28	6	E	LG	RIVOLTO A PERCUSSIONISTI
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO JAZZ	Lettura Swing e moderna, sia ritmico che melodico	CECCHINI	25	6	ID	LG	
· COMPOSIZIONE · ARPA	Letteratura dello strumento con approfondimento di diversi stili e scritture	CICCOZZI	20	6	ID	LG	
· TUTTI I CORSI DI MUSICA ANTICA · VIOLINO	Prassi esecutive e repertori - Violino Barocco (II strumento)	CITTERIO	15	6	E	LI	
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (Triennio)	DALPASSO	24	3	E	LG	Numero massimo: 15 studenti
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Comunicazione dello spettacolo	DE PIERO	28	6	E	LG	Una quota di lezioni online, oltre laboratori presso i teatri fiorentini
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Strategia, progettazione organizzazione e gestione dello spettacolo	DE PIERO	28	6	E	LG	Per tutti gli strumenti di tutti i dipartimenti
PIANOFORTE	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	Docenti CODI/25	20	6	ID	LG	
CONTRABBASSO JAZZ	Tecnica dell'arco	F. PIANIGIANI	30	6	ID	LG	
· CANTO · MUSICA VOCALE DA CAMERA · CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Seminario di formazione scenica "IL CORPO VERO"	TORRIGIANI	25	2	ID	LG	
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO JAZZ	Armonia Jazz II	FABBRI	20	6	E	LG	
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Ear Training II	FOGLIARDI	28	6	E	LG	per studenti che abbiano già frequentato Ear training o Ear training I
TUTTI I CORSI ESCLUSI: · CANTO · DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA	Storia del Teatro Musicale II	G. PIANIGIANI	28	3	E	LG	



TUTTI I CORSI ESCLUSI: · COMPOSIZIONE · DIREZIONE D'ORCHESTRA · DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA	Estetica della Musica	G. PIANIGIANI	28	6	E	LG	
TUTTI I CORSI ESCLUSI: · DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA	Psicologia della Musica	G. PIANIGIANI	28	6	E	LG	
TUTTI I CORSI JAZZ, ESCLUSI GLI STUDENTI DEL CORSO SPECIFICO	Prassi esecutive e repertori - Batteria e Percussioni Jazz (LG)	KRAMER	20	6	ID	LG	
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Canto gregoriano	MANGANELLI	20	6	E	LG	Riservato a studenti del 2° o 3° anno. Numero massimo: 25 studenti
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Campionamento sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	Meacci D.	25	3	E	LG	
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Etnomusicologia	MENICHETTI	28	6	E	LG	Lezioni online – Esame in presenza
CONTRABBASSO	Corso Contrabbasso Jazz	MICHELI	20	6	ID	LG	
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Free Jazz, Forme libere e Atonali nella Musica Afroamericana	PRATESI	20	6	ID	LG	
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Musica d'insieme per fiati	ROSSI	28	6	E	LG	
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	MUSICA DI INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Segoloni	22	3	E	LG	Iscrizione tramite invio mail al docente entro il 20 dicembre (fino al raggiungimento del numero massimo di iscritti)
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO (ESCLUSO JAZZ)	Tecniche di Improvvisazione musicale I	SORRENTINO	25	6	E	LG	MAX 7 studenti, compresi gli studenti di BIENNIO
TUTTI I CORSI DEL DIPARTIMENTO JAZZ (BIENNIO E TRIENNIO)	Approfondimenti improvvisativi	SORRENTINO	28	6	ID	LG	Sulla musica di Dave Holland. Non più di 10 Strumentisti fra triennio e biennio
· CANTO · MUSICA VOCALE DA CAMERA · E.O.A. / ERASMUS	Ensemble Madrigalistico	TOMASELLO	15	2	ID	LG	
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Ear training	TOMASELLO	28	6	E	LG	
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Lettura cantata, intonazione e ritmica I	TOMASELLO	28	6	E	LG	
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Lettura cantata, intonazione e ritmica II	TOMASELLO	28	6	E	LG	per studenti che abbiano già frequentato Lettura cantata, intonazione e ritmica I
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Ensemble vocale rinascimentale e barocco	TOMASELLO	20	3	ID	LG	(EOA)
PIANOFORTE	Trattati e metodi (strumenti a tastiera) (organo)	VALLINI	20	3	E	LG	
TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Musica da camera		20	6	E	LG	Musica da Camera la scelta sarà autorizzata solo dopo aver consultato il docente di riferimento



Le discipline che seguono sono rivolte agli **studenti del BIENNIO**:

Attività rivolta ai CORSI DI STUDIO di:	ATTIVITA'	DOCENTE	ORE	CFA	E/ID	TIPO LEZIONE	NOTE
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea (Biennio)	DALPASSO	24	3	E	LG	Numero massimo: 15 studenti
· CANTO · MUSICA VOCALE DA CAMERA · CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Seminario di formazione scenica "IL CORPO VERO"	F. TORRIGIANI	25	2	ID	LG	
· CANTO · MUSICA VOCALE DA CAMERA · E.O.A. / ERASMUS	Ensemble Madrigalistico	S. TOMASELLO	15	F	ID	LG	
· PIANOFORTE · MAESTRO COLLABORATORE	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	Docenti CODI/25	20	6	ID	LG	La scelta sarà autorizzata solo dopo aver consultato il docente di riferimento
MUSICA D'INSIEME - FORMAZIONI CAMERISTICHE	Letteratura vocale e strumentale [biennio]	L. DE LISI	20	3	E	LG	Solo pianisti
TUTTI I CORSI DI BIENNIO (ESCLUSO JAZZ)	Tecniche di Improvvisazione musicale I	SORRENTINO	25	6	E	LG	MAX 7 studenti, compresi gli studenti di triennio
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Tecniche di Improvvisazione musicale II	SORRENTINO	25	6	E	LG	MAX 7 studenti, compresi gli studenti di triennio
TUTTI I CORSI DEL DIPARTIMENTO JAZZ (BIENNIO E TRIENNIO)	Approfondimenti improvvisativi	SORRENTINO	28	6	ID	LG	Sulla musica di Dave Holland. Non più di 10 Strumentisti fra triennio e biennio
BIENNIO DI COMPOSIZIONE JAZZ	Laboratorio di composizione e orchestrazione	FABBRI	20	6	ID	LG	
COMPOSIZIONE JAZZ	Prassi esecutive e repertori (PF Jazz) II [Biennio]	Carucci	15	6	ID	LG	
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Free Jazz, Forme libere e Atonali nella Musica Afroamericana	PRATESI	20	6	ID	LG	
TUTTI I CORSI JAZZ, ESCLUSI: BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori - Batteria e Percussioni Jazz (LG)	KRAMER	20	6	ID	LG	
TUTTI I CORSI DI BIENNIO JAZZ	Lettura Swing e moderna, sia ritmico che melodico	CECCHINI	25	6	ID	LG	
CANTO JAZZ	Metodologia generale dell'insegnamento	RICCIARDI	20	6	E	LG	
CHITARRA JAZZ	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale 2	MASCIARI	20	6	E	LG	
CONTRABBASSO JAZZ	Tecnica dell'arco	F. PIANIGIANI	30	6	ID	LG	
· COMPOSIZIONE · ARPA	Letteratura dello strumento con approfondimento di diversi stili e scritture	CICCOZZI	20	6	ID	LG	
TUTTI I CORSI ESCLUSI: · DIDATTICA DELLA MUSICA	PEDAGOGIA MUSICALE (CON FONDAMENTI DI PEDAGOGIA GENERALE)	Bartolini	22	3	E	LC	Fino al raggiungimento del numero massimo di iscritti
TUTTI I CORSI ESCLUSI: · DIDATTICA DELLA MUSICA	DIDATTICA DELLA MUSICA (CON FONDAMENTI DI DIDATTICA GENERALE)	Bartolini	22	3	E	LC	Fino al raggiungimento del numero massimo di iscritti
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Segoloni	22	3	E	LG	Fino al raggiungimento del numero massimo di iscritti



· COMPOSIZIONE · DIREZIONE D'ORCHESTRA · DIREZIONE ORCHESTRA DI FIATI	DIREZIONE DI CORO	ANASTASI	30	9	E	LG	
TUTTI I CORSI ESCLUSI: · COMPOSIZIONE · DIREZIONE DI CORO · DIREZIONE D'ORCHESTRA · CANTO · MAESTRO COLLABORATORE	Drammaturgia Musicale	PIANIGIANI	28	6	E	LG	
TUTTI I CORSI ESCLUSI: · DIREZIONE DI CORO · MUSICA VOCALE DA CAMERA	Forme della poesia per musica	PIANIGIANI	28	6	E	LG	
TUTTI I CORSI ESCLUSI: · CHITARRA · FISARMONICA · MUSICA VOCALE DA CAMERA	Estetica della Musica	PIANIGIANI	28	6	E	LG	
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Psicologia della Musica	PIANIGIANI	28	6	E	LG	
TUTTI I CORSI ESCLUSI: · COMPOSIZIONE · DIREZIONE D'ORCHESTRA · DIREZIONE DI CORO · DIREZIONE ORCHESTRA DI FIATI	Letteratura e Testi per Musica	PIANIGIANI	28	6	E	LG	
· COMPOSIZIONE · DIREZIONE ORCHESTRA DI FIATI	Storia delle forme e dei repertori musicali	BIONDI	28	6	E	LG	
· COMPOSIZIONE · DIREZIONE D'ORCHESTRA · DIREZIONE DI CORO · DIREZIONE ORCHESTRA DI FIATI	Filologia musicale	BIONDI	28	6	E	LG	
· M° COLLABORATORE	Lettura della Partitura II	MORCIANO	20	6	E	LI	
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Etnomusicologia	MENICHETTI	28	6	E	LG	Lezioni online – Esame in presenza
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Semiografia della musica antica	CAMILLETTI	20	3	ID	LG	
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Semiografia della musica contemporanea	CAMILLETTI	20	3	ID	LG	
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Sviluppo dell'orecchio polifonico e armonico	CAMILLETTI	20	3	ID	LG	
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Teoria della musica	CAMILLETTI	20	3	ID	LG	
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Acustica e organologia degli strumenti musicali	CAMILLETTI	20	3	ID	LG	
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Tecniche di Lettura cantata a prima vista per il repertorio tonale	TOMASELLO	28	3	ID	LG	
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Tecniche di Lettura cantata a prima vista per il repertorio dei secc. XX e XXI	TOMASELLO	28	3	ID	LG	
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Ensemble vocale rinascimentale e barocco	TOMASELLO	20	3	ID	LG	(EOA)
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Ear training I	FOGLIARDI	28	6	ID	LG	
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Ear training II	FOGLIARDI	28	6	E	LG	
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Musica da camera		20	6	E	LG	Musica da Camera la scelta sarà autorizzata solo dopo aver consultato il docente di riferimento
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Comunicazione dello spettacolo	DE PIERO	28	6	E	LG	Una quota di lezioni online, oltre laboratori presso i teatri fiorentini



TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Strategia, progettazione organizzazione e gestione dello spettacolo	DE PIERO	28	6	E	LG	Per tutti gli strumenti di tutti i dipartimenti
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Estetica dell'arte contemporanea	FARULLI	28	6	E	LG	Docente Accademia di Belle Arti
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Grafica 3D	CIANI	25	3	E	LG	Docente Accademia di Belle Arti
TUTTI I CORSI DI MUSICA ANTICA	Trattati e metodi - (Viola da gamba)	BIORDI	20	3	E	LG	
· TUTTI I CORSI DI MUSICA ANTICA · VIOLINO	Prassi esecutive e repertori - Violino Barocco (II strumento)	CITTERIO	15	6	E	LI	
TUTTI I CORSI DI BIENNIO DI MUSICA ANTICA	Prassi esecutive e repertori - viola da gamba (II strumento)	BIORDI	15	6	E	LI	
TUTTI I CORSI DI BIENNIO DI MUSICA ANTICA	Trattati e metodi - Viola da gamba	BIORDI	20	6	E	LG	
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Acustica degli spazi musicali	Gaetti A.	25	3	E	LG	
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Composizione musicale elettroacustica I	Camilleri L.	45	14	E	LG	
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Composizione musicale elettroacustica II	Camilleri L.	45	14	E	LG	Può essere scelto da chi ha frequentato il corso "Composizione musicale elettroacustica I"
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Storia della musica elettroacustica I (Repertorio e analisi)	Ligabue M.	25	6	E	LG	
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Storia della musica elettroacustica II (Repertorio e analisi)	Ligabue M.	25	6	E	LG	Può essere scelto da chi ha frequentato il corso "Storia della musica elettroacustica I (Repertorio e analisi)"
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Composizione audiovisiva integrata I (Progettazione e produzione opere multimediali)	Camilleri L.	45	14	E	LG	
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	Ligabue M.	25	3	E	LG	Può essere scelto da chi ha frequentato il corso "Musica, Media e Tecnologie 1"
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Storia delle tecnologie elettroacustiche I (Rapporti tra audio e video)	Ligabue M.	25	3	E	LG	
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Analisi della musica elettroacustica I (Forme tecniche)	Ligabue M.	25	3	E	LG	
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Analisi della musica elettroacustica II (Forme tecniche)	Ligabue M.	25	3	E	LG	Può essere scelto da chi ha frequentato il corso "Analisi della musica elettroacustica I (Forme e tecniche)"
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Storia della musica applicata alle immagini	Camilleri L.	28	6	E	LG	
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Musica, Media e Tecnologie I	Ligabue	25	3	ID E	LG	
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	Neri R.	25	3	ID	LG	
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	Meacci D.	25	3	ID	LG	



TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	Meacci D.	25	3	E	LG	Può essere scelto da chi ha frequentato il corso "Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics"
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile II	Gaetti A.	25	6	E	LG	Può essere scelto da chi ha frequentato il corso "Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile I"
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Storia delle tecnologie elettroacustiche II (Rapporti tra audio e video)	Ligabue M.	25	3	ID	LG	Può essere scelto da chi ha frequentato il corso "Storia delle tecnologie elettroacustiche Rapporti tra audio e video I"
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Composizione audiovisiva integrata (e-learning)	Camilleri L.	25	3	ID	LG	
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Composizione audiovisiva integrata II (Progettazione e produzione opere multimediali)	Camilleri L.	45	14	E	LG	Può essere scelto da chi ha frequentato il corso "Composizione audiovisiva integrata Progettazione e produzione opere multimediali I"
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Elettroacustica	Gaetti A.	25	3	ID	LG	
TUTTI I CORSI DI MUSICA ELETTRONICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Meacci D.	25	6	E	LG	
TUTTI I CORSI DI BIENNIO	Musica d'insieme per fiati	ROSSI	28	6	E	LG	

IL DIRETTORE
Prof. Giovanni Pucciarmati