

## AL VIA I *WARM 2024*

Il 14 marzo iniziano i Workshop di Ricerca artistica 2024

I prossimi 14, 15, 16 marzo si terrà il primo dei cinque Workshop di ricerca artistica del 2024 dei *WARM-Workshop on Artistic Research*, che il Cherubini organizza assieme al Conservatorio Verdi di Milano e ad Orpheus Instituut Gent.

WARM è la prima esperienza di avviamento alla ricerca e al terzo ciclo nata in un Conservatorio italiano e si configura - nella sua storia di anni di esperienza - come un vero e proprio corso *prePhD*, ponendosi sul panorama accademico italiano come un'esperienza quasi unica, anche alla luce della recente pubblicazione del Decreto Ministeriale n. 470 del 21 febbraio 2024.

Il **WARM 2024** si occuperà dei progetti di ricerca selezionati tramite bando congiunto dei due conservatori e presentati da candidati provenienti sia dalle stesse istituzioni che da altri curriculum di studi. Questi progetti saranno oggetto di riflessione e sviluppo con il duplice scopo di far crescere la capacità critica necessaria alla ricerca nei giovani partecipanti e di aiutare gli studenti, dove possibile, ad elaborare delle efficaci *application* per domanda di dottorato internazionale.

La novità più saliente di quest'anno è la permanenza estiva, nel mese di settembre, presso Orpheus Instituut per un'intera settimana, allo scopo di fornire quanto più possibile un contatto efficace con il mondo della ricerca unitamente alla possibilità di incontrare sia ricercatori nel prestigioso istituto delle fiandre, sia studenti e progetti provenienti da altre realtà accademiche.

In particolare, oltre alle sessioni di lavoro collettive dedicate alla presentazione ed alla discussione dei singoli progetti, questo primo Workshop si occuperà, sotto la guida di [Tiziano Manca](#) come coordinatore artistico dei laboratori, e alla presenza, tra altri docenti, dei Delegati alla ricerca e al progetto WARM Francesco Torrigiani del Cherubini e Gabriele Manca del Verdi, di :

- Elementi della Ricerca e della Ricerca artistica
- Presentazione dei progetti selezionati
- Discussione di gruppo sui progetti presentati

Questo Workshop inaugurale si terrà in Aula DS della Villa Favard, ed in parte anche in un'altra aula della stessa sede per lavoro diviso in gruppi, a partire dalle 14:30 di giovedì 14 per concludersi alle 13:00 di sabato 16 marzo e prevede, come di consuetudine ormai, la possibilità di assistere quali UDITORI in presenza e online, tramite richiesta di prenotazione preventiva a [f.torrigiani@consfi.it](mailto:f.torrigiani@consfi.it) per ricevere il link di collegamento Zoom.

Ecco il programma dettagliato:

## WARM 2024

14–16 marzo 2024

Conservatorio “L. Cherubini” Firenze

Giovedì 14 marzo, 14.30–18.00

14.30–14.50 Francesco Torrigiani, Benvenuto e presentazioni

14.50–15.00 Tiziano Manca, Introduzione

15.00–15.30 Presentazione progetti 1: Atlas Ahmadyian: *L'Impatto delle lingue diverse sulla musica: esplorazione delle sonorità delle parole*

15.30–16.00 Presentazione progetti 2: Gianmarco Boncompagni: *Tra creatività e pensiero critico: elaborazione di nuovi strumenti per una pratica musicale autoriflessiva.*

16.00–16.30 Pausa caffè

16.30–17.00 Presentazione progetti 3: Joanna Carvelli & Francesca Seggioli: *Sviluppo di strumenti musicali accessibili per persone con disabilità attraverso l'uso di nuove tecnologie*

17.00–17.30 Presentazione progetti 4: Rachele Di Paolo: *L'esperienza fenomenologica delle mani piccole nel pianoforte: vincoli, limiti e strategie di gestione.*

17.30–18.00 Presentazione progetti 5: Camilla Figini: *L'ascolto musicale terapeutico*

Venerdì 15 marzo, 9.30–18.00

09.30–10.00 Presentazione progetti 6: Chiara Fantozzi: *Discriminazione uditiva figura-sfondo e tecnologie musicali per le disabilità motorie: un prototipo di applicazione*

10.00–10.30 Presentazione progetti 7: Marina Giaccio: *Raccontare con i suoni: I paradigmi narrativi come modello di organizzazione di eventi sonori nella composizione elettroacustica*

10.30–11.00 [Gli elementi della ricerca artistica I – Introduzione](#)

11.00–11.30 Pausa caffè

11.30–13.00 [Gli elementi della ricerca artistica I – Lavoro per gruppi](#)

13.00–14.30 Pausa pranzo

14.30–15.00 Presentazione progetti 8: Stephen Eugene Larosa: *Una relazione tra le tecniche compositive della musica spettrale degli ultimi 50 anni e l'improvvisazione moderna*

15.00–15.30 Presentazione progetti 9: Cordelia Maria Souza Lima: *Sonata per violoncello op- 119 di Sergei Prokov'ev: possibilità interpretative ottenute analizzando le registrazioni dell'opera*

15.30–16.00 Presentazione progetti 10: Francesco Manenti: *Creazione di preparazioni, aumentazioni ed estensioni per strumenti musicali, oltre allo sviluppo di interfacce e sistemi per soluzioni performative e per le disabilità*

16.00–16.30 Pausa caffè

16.30–18.00 [Gli elementi della ricerca \(artistica\) I– Tutti](#)

Sabato 16 marzo, 9.30–13.00

09.30–10.00 Presentazione progetti 11: Alessia Parolini: *L'ora e l'attimo. La composizione alla luce della rivoluzione del concetto di tempo tra Heidegger e Benjamin*

10.30–10.30 Presentazione progetti 12: Viola Peruzzi: *La voce di "mezzo"*

10.30–11.00 Presentazione progetti 13: Valeria Zane: *Costruire spazio pubblico: la ricerca artistica come processo progettuale e strumento di indagine collettiva*

11.00–11.30 Pausa caffè

11.30–12.00 [Gli elementi della ricerca \(artistica\) II – Tutti](#)

12.30–13.00 Chiusura dei lavori