



OGGETTO: nomina Collegio del dottorato di ricerca in “Arte, Tecnologia e Percezione” con sede amministrativa presso il Conservatorio di Musica di Firenze, attivato in forma associata con l’Accademia di Belle Arti di Firenze e Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Firenze ex art. 3 co. 3 D.M. 470/24.

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”, e in particolare l’articolo 2, comma 1, comma 4 e comma 5;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio di Musica “L. Cherubini” di Firenze;
- VISTO** il Decreto del Ministro dell’Università e della Ricerca 14 dicembre 2021, n. 226, recante “Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati”, e, in particolare, l’art. 15, ai sensi del quale “1. Entro dodici mesi dalla data di entrata in vigore del presente regolamento, con decreto del Ministro sono definite le modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell’alta formazione artistica, musicale e coreutica, nel rispetto di quanto previsto dall’articolo 2, comma 5, della legge 21 dicembre 1999, n. 508. 2. I corsi di dottorato di ricerca di cui al presente articolo sono attivati dalle istituzioni di cui all’articolo 2, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nonché dalle Istituzioni non statali già autorizzate al rilascio di titoli di diploma accademico di secondo livello ai sensi dell’articolo 11 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212”;
- VISTO** il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), con specifico riferimento alla Missione 4, Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi di Prot. n. 0006383 anno 2024 del 02/08/2024 istruzione: dagli asili nido alle università” (Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate” e Investimento 4.1 “Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale”) e Componente 2 “Dalla Ricerca all’Impresa” (Investimento 3.3 “Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l’assunzione dei ricercatori da parte delle imprese”);
- VISTO** il Decreto ministeriale del 21 febbraio 2024, n. 470, recante il «Decreto di definizione delle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle istituzioni dell’alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)»;
- VISTO** il Decreto ministeriale del 24 aprile 2024, n. 630, recante «Riparto delle borse di dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l’assunzione dei ricercatori dalle imprese»;



- VISTA la nota del Ministro dell'Università e della Ricerca del 2 maggio 2024, protocollo n. 8625, riguardante le istruzioni operative per la ripartizione delle borse di dottorato del XL ciclo, a.a. 2024/2025;
- VISTE le linee guida per l'accreditamenti dei dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM emanate dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca - ANVUR;
- VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 12 giugno 2024, n. 778 concernente le linee guida per l'accreditamenti dei dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM;
- VISTA la nota DG ordinamenti del Ministero dell'Università e della Ricerca 18 giugno 2024, n. 11649 avente per oggetto: "Istruzioni operative per le Istituzioni Afam ad integrazione della nota DGSINFS prot. 8614 del 02.05.2024";
- VISTO il Regolamento didattico modificato con delibera n. 16 del Consiglio Accademico del 15 maggio 2024, a seguito della nota del Ministro dell'Università e della Ricerca del 23 maggio 2024, protocollo n. 9166 e approvato con Decreto del Direttore Generale prot. n 829 del 18/06/24;
- VISTA la convenzione per la realizzazione di corsi di dottorato in forma associata ex art. 3 co. 3 D.M. 470724 tra Conservatorio di Musica di Firenze, Accademia di Belle Arti di Firenze e Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, prot. n. 3902/2024 del 09/07/2024;
- VISTO il bando di selezione per l'ammissione al corso di Dottorato di ricerca XL Ciclo a.a. 2024-2025 con sede amministrativa presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze, prot. n. 4240/24 del 2 agosto 2024;
- CONSIDERATA la necessità di nominare il Collegio del dottorato ai sensi dell'art. 4 "Requisiti per l'accreditamento dei corsi e delle sedi di dottorato di ricerca AFAM" del predetto decreto ministeriale del 21 febbraio 2024, prot. n. 470;
- VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della ricerca 27 agosto 2024, n.1395 di concessione dell'accreditamento del corso di dottorato: "Arte, Tecnologia e Percezione";

DECRETA

1. Il Collegio dottorale del Dottorato di ricerca "Arte, Tecnologia e Percezione", è così composto:
1. Prof. Marco LIGABUE - Conservatorio Firenze (Coordinatore);
 2. Prof. Roberto NERI - Conservatorio di Firenze (Componente);
 3. Prof. Giorgio ALBIANI - Conservatorio di Firenze (Componente);
 4. Prof. Lara MORCIANO - Conservatorio di Firenze (Componente);
 5. Prof. Alessandra PETRANGELO - Conservatorio di Firenze (Componente);
 6. Prof. Luca FARULLI - Conservatorio di Firenze (Componente);
 7. Prof. Cristina BORGIOI - Accademia di Belle Arti di Firenze (Componente);
 8. Prof. Marina BRANCATO - Accademia di Belle Arti di Firenze (Componente);
 9. Prof. Gaia BINDI - Accademia di Belle Arti di Firenze (Componente);

10. Prof. Maurizio GALLUZZO - ISIA Firenze (Componente);
 11. Prof. Francesco PAVONE - LENS Firenze (Componente);
 12. Dott.ssa Natacha FABBRI - Museo Galileo, Università di Siena (Componente);
 13. Dott. Sergio RISALITI - MUS.E (Componente);
 14. Dott. Francesco CONVERTI - Fondazione Don Carlo Gnocchi (Componente);
 15. Dott. Gabriele GORI - Fondazione CR Firenze (Componente).
2. Al Prof. Marco Ligabue è attribuita la funzione di Coordinatore del Collegio del dottorato.

Si dispone la pubblicazione all'albo ufficiale del Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze.

Firenze, 4 settembre 2024

IL DIRETTORE
Prof. Giovanni Pucciarmati