

Bienni - Musica e Nuove Tecnologie

Scuola di musica elettronica

Il presente documento ha la finalità di orientare lo studente a una scelta più consapevole ai bienni della Scuola di Musica Elettronica.

Il documento riporta una breve descrizione dei corsi e il docente di riferimento. Si fa comunque presente che le attribuzioni dei docenti e gli argomenti potrebbero subire alcune variazioni a seguito di cambiamenti di organico o al fine di migliorare l'articolazione dei piani di studio e la loro efficacia.

Indirizzo: Composizione e produzione musicale

Primo anno:

Corso: Storia della musica elettroacustica I (Repertorio e analisi)

Docente: Marco Ligabue

Descrizione del corso: Musica elettroacustica e sue metodologie di analisi. Ascolto e analisi del repertorio dalle origini alla seconda metà degli anni '70 del Novecento.

Corso: Acustica degli spazi musicali

Docente: Alberto Gaetti

Descrizione del corso: Previsione e misura delle prestazioni acustiche delle sale. Elementi di progettazione.

Corso: Analisi della musica elettroacustica I (Forme e tecniche)

Docente: Marco Ligabue

Descrizione del corso: Analisi e discussione dei processi della composizione, dai concetti formali alle tecniche compositive fino alle tecnologie realizzative.

Corso: Composizione audiovisiva integrata I (Multimediale ed installazione d'arte)

Docente: Lelio Camilleri

Descrizione del corso: Strategie di composizione sonora nei differenti contesti della video arte.

Corso: Composizione musicale elettroacustica I

Docente: Lelio Camilleri

Descrizione del corso: Studio dei vari stili nella composizione elettroacustica. Elaborazione di composizioni basate su differenti tipi di materiale da parte della/o studentessa/studente.

Corso: Informatica musicale I

Docente: Marco Ligabue

Descrizione del corso: Fondamenti teorici di informatica musicale - Gli studenti provenienti dal triennio di musica elettronica frequentano il corso dell'indirizzo di Programmazione Informatica per la musica.

Corso: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni

Docente: Damiano Meacci

Descrizione del corso: Studio e implementazione di algoritmi per l'elaborazione sonora.

Corso: Elettroacustica (Fondamenti teorici e tecniche operative)

Docente: Alberto Gaetti

Descrizione del corso: Laboratorio di misure elettroacustiche: strumenti e metodologie di misura delle prestazioni dei dispositivi audio.

Secondo anno:

Corso: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali **Docente:** Roberto Neri

Descrizione del corso: Programmazione di sistemi interattivi, sensori, attuatori, interfacce di acquisizione dati e protocolli di comunicazione.

Corso: Storia della musica elettroacustica II (Repertorio e analisi) **Docente:** Marco Ligabue

Descrizione del corso: Ascolto e analisi del repertorio dagli anni '80 del Novecento a oggi.

Corso: Elettroacustica (Sistemi elettroacustici) **Docente:** Alberto Gaetti

Descrizione del corso: Elementi di progettazione dei sistemi elettroacustici per il sound reinforcement. Simulazione con software di previsione della copertura del livello di pressione sonora in campo libero.

Corso: Composizione musicale elettroacustica II **Docente:** Lelio Camilleri

Descrizione del corso: Studio di una specifica relazione fra materiale e composizione elettroacustica nel primo semestre (es. uso di suoni naturali, voce, suoni sintetici etc.). Progetti compositivi specifici della/studentessa/studente.

Corso: Composizione audio visiva integrata (e-learning) **Docente:** da definire

Descrizione del corso: Il percorso ha una finalità progettuale ed è modulato annualmente in base ai progetti della scuola

Corso: Analisi della musica elettroacustica II (Forme tecniche) **Docente:** Marco Ligabue

Descrizione del corso: Analisi e approfondimento dei processi della composizione, ulteriori concetti formali e tecniche compositive. Influenze e interazioni tra i diversi livelli sugli esiti e sulla scelta delle possibili tecnologie di realizzazione della composizione.

Corso: Informatica musicale II **Docente:** Marco Ligabue

Descrizione del corso: Fondamenti teorici di informatica musicale - Gli studenti provenienti dal triennio di musica elettronica frequentano il corso dell'indirizzo di Programmazione Informatica per la musica.

Corso: Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica **Docente:** Damiano Meacci

Descrizione del corso: Studio di partiture con elettronica dal vivo e la loro realizzazione tramite strumenti performativi elettronici.

Indirizzo: Progettazione e produzione multimediale

Primo anno:

Corso: Composizione audiovisiva integrata (Progettazione e produzione opere multimediali) I **Docente:** Lelio Camilleri

Descrizione del corso: Studio del rapporto suono/immagini in movimento. Metodologie e strategie sonore nei distinti contesti audiovisivi.

Corso: Informatica musicale I **Docente:** Marco Ligabue
Descrizione del corso: Fondamenti teorici di informatica musicale - Gli studenti provenienti dal triennio di musica elettronica frequentano il corso dell'indirizzo di Programmazione Informatica per la musica.

Corso: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni **Docente:** Damiano Meacci
Descrizione del corso: Studio e implementazione di algoritmi per l'elaborazione sonora.

Corso: Musica, media e tecnologie **Docente:** Marco Ligabue
Descrizione del corso: Introduzione alle strutture narrative delle espressioni artistiche diacroniche e sincroniche. Studio delle loro relazioni nel contesto multimediale. La relazione con le tecnologie.

Corso: Storia delle tecnologie elettroacustiche (Rapporti tra audio e video) I **Docente:** Marco Ligabue
Descrizione del corso: Storia delle tecnologie elettroacustiche nel loro specifico sviluppo e relazione tra audio e video, dalle origini alla fine degli anni'70 del Novecento.

Corso: Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics **Docente:** Damiano Meacci
Descrizione del corso: Realizzazione di interfacce sensibili per la performance sonora e le installazioni multimediali

Corso: Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile I **Docente:** Alberto Gaetti
Descrizione del corso: Formati, controlli e protocolli di connessione audio. MIDI, OSC, AES3, AES10, AES50

Corso: Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video **Docente:** Alberto Gaetti
Descrizione del corso: Elementi di montaggio audio per il video è il mastering audio.

Corso: Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio **Docente:** Roberto Neri
Descrizione del corso: Laboratorio di tecniche di registrazione audio.

Secondo anno:

Corso: Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale **Docente:** Marco Ligabue
Descrizione del corso: Sviluppo del programma svolto il primo anno nel corso di Musica, Media e Tecnologie. Applicazioni pratiche delle diverse teorie e tecniche nell'ambito audiovisivo e multimediale.

Corso: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali **Docente:** Roberto Neri
Descrizione del corso: Programmazione di sistemi interattivi, sensori, attuatori, interfacce di acquisizione dati e protocolli di comunicazione.

Corso: Informatica musicale II **Docente:** Marco Ligabue
Descrizione del corso: Fondamenti teorici di informatica musicale - Gli studenti provenienti dal triennio di musica elettronica frequentano il corso dell'indirizzo di Programmazione Informatica per la musica.

Corso: Storia della musica applicata alle immagini **Docente:** da definire
Descrizione del corso: Si analizza il percorso storico, non solo del cinema, ma anche di tutte le forme audiovisive che utilizzano musica applicata alle immagini nel senso più ampio, fino alla contemporaneità. Particolare attenzione alle evoluzioni linguistico musicali in relazione all'evoluzione tecnologica.

Corso: Storia delle tecnologie elettroacustiche (Rapporti tra audio e video) II **Docente:** Marco Ligabue

Descrizione del corso: Storia delle tecnologie elettroacustiche nel loro specifico sviluppo e relazione tra audio e video, dagli anni '80 del Novecento ad oggi.

Corso: Ambienti esecutivi multimodali e interattivi

Docente: Damiano Meacci

Descrizione del corso: Realizzazione di interfacce sensibili per la performance sonora e le installazioni multimediali (approfondimento).

Corso: Composizione audiovisiva integrata (Progettazione e produzione opere multimediali) II **Docente:** Lelio Camilleri

Descrizione del corso: Studio del rapporto suono/immagini in movimento. Metodologie e strategie sonore nei distinti contesti audiovisivi.

Corso: Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile II **Docente:** Alberto Gaetti

Descrizione del corso: Protocolli di connessione audio over IP, AES76, DANTE, RAVENNA, AVB, MILAN.

Indirizzo: Programmazione informatica per la musica

Primo anno:

Corso: Composizione audiovisiva integrata I (Multimediale ed installazione d'arte) **Docente:** Lelio Camilleri

Descrizione del corso: Strategie di composizione sonora nei differenti contesti della video arte.

Corso: Informatica musicale I

Docente: Damiano Meacci

Descrizione del corso: Fondamenti di programmazione per applicazione musicale.

Corso: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni

Docente: Damiano Meacci

Descrizione del corso: Studio e implementazione di algoritmi per l'elaborazione sonora.

Corso: Storia delle tecnologie elettroacustiche (Interfacce e piattaforme) I

Docente: Marco Ligabue

Descrizione del corso: Storia delle tecnologie elettroacustiche nel loro specifico sviluppo e relazione tra audio e video, dalle origini alla fine degli anni'70 del Novecento.

Corso: Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics

Docente: Damiano Meacci

Descrizione del corso: Realizzazione di interfacce sensibili per la performance sonora e le installazioni multimediali

Corso: Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video **Docente:** Alberto Gaetti

Descrizione del corso: Elementi di montaggio audio per il video e il mastering audio.

Corso: Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale

Docente: Marco Ligabue

Descrizione del corso: Applicazioni pratiche delle diverse teorie e tecniche nell'ambito audiovisivo e multimediale.

Corso: Composizione musicale informatica (Algoritmica e interattiva) I **Docente:** Roberto Neri
Descrizione del corso: Composizione algoritmica e intelligenza artificiale

Corso: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali I **Docente:** Roberto Neri
Descrizione del corso: Programmazione di sistemi interattivi, sensori, attuatori, interfacce di acquisizione dati e protocolli di comunicazione

Secondo anno:

Corso: Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica **Docente:** Damiano Meacci
Descrizione del corso: Studio di partiture con elettronica dal vivo e la loro realizzazione tramite strumenti performativi elettronici.

Corso: Informatica musicale II **Docente:** Damiano Meacci
Descrizione del corso: Strumenti di sviluppo sonoro per l'applicazione musicale.

Corso: Storia delle tecnologie elettroacustiche (Interfacce e piattaforme) II **Docente:** Marco Ligabue
Descrizione del corso: Storia delle tecnologie elettroacustiche nel loro specifico sviluppo e relazione tra audio e video, dagli anni '80 del Novecento ad oggi.

Corso: Ambienti esecutivi multimodali e interattivi **Docente:** Damiano Meacci
Descrizione del corso: Realizzazione di interfacce sensibili per la performance sonora e le installazioni multimediali (approfondimento).

Corso: Musica, media e tecnologie (Protocolli) **Docente:** Alberto Gaetti
Descrizione del corso: Protocolli di connessione audio over IP, AES76, DANTE, RAVENNA, AVB, MILAN.

Corso: Composizione musicale informatica (Algoritmica e interattiva) II **Docente:** Roberto Neri
Descrizione del corso: Composizione algoritmica e intelligenza artificiale

Corso: Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II **Docente:** da definire
Descrizione del corso: Programmazione di plugin per software musicali.

Corso: Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali II **Docente:** Damiano Meacci
Descrizione del corso: Studio e implementazione di algoritmi per la generazione sonora e i sistemi automatici per la costruzione di strutture musicali.