

**CONSERVATORIO CHERUBINI FIRENZE**  
**Ammissioni Triennio Composizione**  
**Bibliografia essenziale**

1) BASSO

- NAPOLI G., *Bassi, melodie e temi per lo studio della Composizione*, vol. I, Milano, Ricordi.
- MARGOLA F., *Guida pratica per lo studio della Composizione*, Milano, Curci.
- CALDERONI C., SANSUINI R., *Il basso imitato e fugato. Elementi per lo studio e la composizione*, Ricordi, Milano.

2) MELODIA

- LONGO A., *32 Lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato*, Milano, Ricordi.
- CAMMAROTA C., *L'armonizzazione del canto dato*, Milano, Ricordi.
- NAPOLI G., *Bassi, melodie e temi per lo studio della Composizione*, vol. II, cit.
- MARGOLA F., *Guida pratica per lo studio della Composizione*, cit.

3) CORALE

- SCHINELLI A., *Quaderni per gli esercizi d'armonia e di contrappunto sul corale*, 2 voll., Carisch.
- DIONISI R., TOFFOLETTI M., DARDO M., *Studi sul Corale*, Padova, Zanibon.
- KAISER U., *Il corale nello stile di Heinrich Schütz e Johann Sebastian Bach*, ed. it. a c. di G. Fanutti e A. Piani, Milano, Rugginenti.

4) TEORIA

- PISTON W., *Armonia*, ed. it. a c. di G. Bosco, G. Gioanola e G. Vinay, Torino, EDT.
- ALDWELL E., SCHACHTER C., *Armonia e condotta delle voci*, 2 voll., ed. it. a cura di G. Sanguinetti, Subiaco, Fogli Volanti.
- T. DUBOIS, *Trattato d'armonia. Teoria e pratica*, Leduc (*Traité d'Harmonie*, Heugel, Paris 1921)