

# DCPL08 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

## Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

## Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI CANTO
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
<b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DD: 11 Data: 20/01/2011
<b>A8 - Tipologia</b>	Modifica corso
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto  Data del decreto:
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	www.conservatorio.firenze.it

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	6	15/135 10%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	6	25/125 17%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Trattati e metodi	3	20/55 27%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale - Videoscrittura/Teorie e tecniche	2	20/30 40%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			2		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 40%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Secondo anno cfa: 57</b>								
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori	6	15/135 10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Trattati e metodi	3	20/55 27%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria del basso continuo	3	20/55 27%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	3	25/50 33%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Formazione corale	3	20/55 27%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	30/45 40%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			4		Obbligatorio		
<b>Terzo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	28/47 37%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Trattati e metodi	3	20/55 27%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	28/122 19%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Formazione corale	3	20/55 27%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	30/45 40%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			12		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			10		Obbligatorio		Esame
<b>Anni a scelta cfa: 3</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	28/47 37%	Obbligatorio	Gruppo	Esame

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	36	Discipline musicologiche	CODM/01	6	6	0	0
		Discipline musicologiche	CODM/04	6	0	0	3
		Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	12	6	6	0
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	12	6	6	0
Attività Caratterizzanti	96	Discipline compositive	CODC/01	6	6	0	0
		Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	60	20	20	20
		Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	27	9	9	9
		Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	3	0	3	0
Attività Affini e Integrative	17	Attività affini e integrative	CODD/07	3	0	3	0
		Attività affini e integrative	COME/05	2	2	0	0
		Attività affini e integrative	COMI/01	6	0	3	3
		Attività affini e integrative	CORS/01	6	0	3	3
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	2	4	12
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	3	3	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
<b>Totale</b>	<b>180</b>				<b>60</b>	<b>57</b>	<b>60</b>

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.	
<b>C2 - Prova Finale</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi. Le suddette modalità possono essere integrate dalla discussione di un elaborato di carattere artistico-scientifico. La prova finale si svolge secondo una delle seguenti modalità: a) Esecuzione pubblica di un programma da concerto per discipline ad indirizzo interpretativo (40-60 minuti con possibilità di ripetizione di brani già presentati in precedenti esami per un massimo di 1/3 della durata del programma); b) Presentazione e discussione di una tesi afferente al proprio indirizzo, correlata ad una prova pratica di esecuzione.	
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto solista - Canto in gruppi da camera e polifonici - Canto per il teatro musicale	
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
I titoli finali di primo ciclo (First Cycle QF-EHEA - Level 6 EQF) possono essere conferiti a studenti che: - abbiano dimostrato competenze, conoscenze e comprensione artistica in ambito musicale fondate su una formazione tecnica svolta nell'ambito di o parallelamente a un'istruzione post-secondaria di tipo generalista; che si trovino specificamente a un livello avanzato degli studi e che, nella materia principale del loro studio, beneficino dell'esperienza di coloro che sono all'avanguardia nel loro campo;	
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
- possano applicare le loro competenze e conoscenze e la loro comprensione artistica in ambito musicale in un modo che dimostra un approccio professionale al lavoro o all'attività tecnico-professionale, e abbiano acquisito competenze dimostrate praticamente o creativamente, nonché mediante l'analisi e la discussione di argomentazioni e la risoluzione di problemi nel loro specifico ambito disciplinare;	
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
- abbiano la capacità di raccogliere e interpretare dati rilevanti (solitamente in ambito musicale) per formulare, durante la loro attività pratica o creativa, giudizi che includano una riflessione su temi artistici e, ove pertinente, sociali, scientifici o etici;	
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
- siano in grado di comunicare comprensione artistica, idee, informazioni, problemi e soluzioni a pubblici specialistici e non;	
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>University: Si</b>
- abbiano sviluppato le capacità di apprendimento, pratiche o creative necessarie per proseguire gli studi con un alto grado di autonomia.	