

L'Istituto francese di Firenze: 110 anni di musica. Da oltre un secolo in questa Sala dedicata a Romain Rolland si sono eseguiti e si eseguono concerti. Nel 1907, il primo Istituto di Cultura al mondo promosse anche l'insegnamento e la ricerca in Storia della Musica. Nel 1909, Rolland vi crea una Sezione Musicale diretta da Paul-Marie Masson che da subito entra in contatto con il Conservatorio Luigi Cherubini. In questo contesto, il 7 aprile 1911 lo stesso Rolland tiene una celebre conferenza-concerto su *Mozart e la scuola di Mannheim*. Sono presenti Ildebrando Pizzetti e Giannotto Bastianelli che parteciperanno come esecutori al ciclo dei concerti di musica contemporanea. Dopo la Grande Guerra la musica presso l'IFF sarà sempre oggetto d'attenzione con modalità diverse fino ad oggi.

L'Institut français de Florence: 110 ans de musique. Depuis plus d'un siècle, dans cette salle dédiée à Romain Rolland des concerts ont été exécutés et continuent à l'être. En 1907, le premier Institut de Culture au monde a aussi promu l'enseignement et la recherche en histoire de la musique. En 1909, Rolland y crée une Section musicale dirigée par Paul-Marie Masson qui dès le départ entre en contact avec le Conservatoire Luigi Cherubini. Dans ce contexte, le 7 avril 1911, Rolland lui-même tient une célèbre conférence-concert sur Mozart et l'école de Mannheim. Ildebrando Pizzetti et Giannotto Bastianelli y assistent. Ils participeront comme exécutants au cycle de concerts de musique contemporaine. Après la Grande Guerre, la musique à l'IFF sera toujours au centre de l'attention avec des modalités différentes jusqu'à aujourd'hui.

Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze Re Vittorio Emanuele II di Savoia, con decreto del 15 marzo 1860, sopprime le vecchie scuole musicali presenti a Firenze, trasformandole in "Regio Istituto Musicale di Firenze". Ne fu Direttore Luigi Ferdinando Casamorata, una delle figure più illustri, con Abramo Basevi, della vita musicale fiorentina dell'epoca. Nel 1910 l'Istituto fu intitolato a Luigi Cherubini. Infine il Regio Decreto del 31 dicembre 1923 lo trasformò in "Regio Conservatorio di Musica". Il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, attualmente diretto da Giovanni Pucciarmati, attrae una popolazione studentesca internazionale da Europa, America, Asia e Africa, proponendo circa 200 corsi accademici e un calendario annuale di circa 300 eventi, tra progetti di formazione, produzione, promozione e ricerca musicale.

Conservatoire "Luigi Cherubini" de Florence Le roi Victor-Emanuel II de Savoie, par décret du 15 mars 1860, transforme les anciennes écoles de musique de Florence en "Institut Royal de Musique de Florence". Le premier directeur, Luigi Ferdinando Casamorata, est l'une des figures les plus illustres de la vie musicale florentine, tout comme Abramo Basevi qui lui succèdera. En 1910, le Conservatoire prend le nom de Luigi Cherubini, en l'honneur du musicien florentin et devient l'unique conservatoire de la Toscane et par décret du 31 décembre 1923, il devient "Conservatoire Royal de musique".

Actuellement dirigé par Giovanni Pucciarmati, le Conservatoire Cherubini de Florence développe une ouverture internationale en accueillant des étudiants d'Europe, d'Amérique, d'Asie et d'Afrique. Chaque année, 200 cours académiques et un calendrier annuel de quelques 300 événements, projets de formation, de production, de promotion et de recherche musicale sont proposés par le Conservatoire.



Martedì 14 novembre 2023 ore 17
Palazzo Lenzi
 Piazza Ognissanti 2, Firenze

Ingresso libero

I martedì del Cherubini
all'Institut français Firenze
110 anni di musica a Palazzo Lenzi

Jules Massenet (1842-1912)	<i>Ouvres tes yeux bleus</i> Nicola Micheloni tenore, Siyi Zhang soprano
Gabriel Fauré (1883-1947)	<i>Sylvie</i> Siyi Zhang soprano
Claude Debussy (1862-1918)	<i>Romance</i> Francesca Palitti soprano
Francis Poulenc (1899-1963)	<i>Air champêtre da Airs chantés</i> Vittoria Brugnolo soprano <i>Bleuet</i> Maria Vidal soprano
Henry Duparc (1848-1933)	<i>L'invitation au voyage</i> Alessia Battini soprano <i>La vie antérieure</i> Alessia Gelichi soprano
Gabriel Fauré	<i>Fleure jetée</i> Alessia Battini soprano
Jacques Ibert (1890-1962)	<i>Chanson de la mort dalle Chansons de Don Quichotte</i> Niccolò Yacus baritono
Charles Gounod (1818-1893)	<i>Ab! Je veux vivre</i> da "Roméo et Juliette" Vittoria Brugnolo soprano
Gaetano Donizetti (1797-1848)	<i>Chacun le sait, chacun le dit</i> da "La fille du Régiment" Francesca Palitti soprano <i>Il faut partir</i> da "La fille du Régiment" Maria Escribano soprano
Luigi Cherubini (1760-1842)	<i>Du trouble affreux qui me dévore</i> da "Médée" Alessia Battini soprano
Jules Massenet	<i>Je souffre!...Charme des jours passés</i> da "Hérodiade" Alessia Gelichi soprano <i>Riez, allez, riez du pauvre idéologue</i> da "Don Quichotte" Niccolò Yacus baritono <i>Vision fugitive</i> da "Hérodiade" Simone Balducci baritono <i>Allons!...Adieu notre petite table</i> da "Manon" Maria Vidal soprano <i>Enfin, Manon, nous voilà seuls ensemble! En fermant les yeux je vois...</i> da "Manon" Maria Vidal soprano, Yukang Zheng tenore

Prossimo concerto

28 novembre 2023 ore 17.00
DEVIIENNE, MOZART, CIMAROSA
Romolo Balzani *flauto*
Noemi Celestini *violino*
Giorgio Sasso *viola*
Gabriele Bracci *violoncello*

prof.ssa **Antonella Bellettini**, pianoforte
(Docente di Accompagnamento Pianistico)
In collaborazione con le classi di Canto delle prof.sse Nemi Bertagni, Maria Costanza Nocentini
e Ester Castriota

Introduzione e commento ai brani del prof. **Guglielmo Pianigiani**
(Docente di Poesia per musica e drammaturgia musicale)