

**L'Istituto francese di Firenze: 110 anni di musica.** Da oltre un secolo in questa Sala dedicata a Romain Rolland si sono eseguiti e si eseguono concerti. Nel 1907, il primo Istituto di Cultura al mondo promosse anche l'insegnamento e la ricerca in Storia della Musica. Nel 1909, Rolland vi crea una Sezione Musicale diretta da Paul-Marie Masson che da subito entra in contatto con il Conservatorio Luigi Cherubini. In questo contesto, il 7 aprile 1911 lo stesso Rolland tiene una celebre conferenza-concerto su *Mozart e la scuola di Mannheim*. Sono presenti Ildebrando Pizzetti e Giannotto Bastianelli che parteciperanno come esecutori al ciclo dei concerti di musica contemporanea. Dopo la Grande Guerra la musica presso l'IFF sarà sempre oggetto d'attenzione con modalità diverse fino ad oggi.

**L'Institut français de Florence: 110 ans de musique.** Depuis plus d'un siècle, dans cette salle dédiée à Romain Rolland des concerts ont été exécutés et continuent à l'être. En 1907, le premier Institut de Culture au monde a aussi promu l'enseignement et la recherche en histoire de la musique. En 1909, Rolland y crée une Section musicale dirigée par Paul-Marie Masson qui dès le départ entre en contact avec le Conservatoire Luigi Cherubini. Dans ce contexte, le 7 avril 1911, Rolland lui-même tient une célèbre conférence-concert sur Mozart et l'école de Mannheim. Ildebrando Pizzetti et Giannotto Bastianelli y assistent. Ils participeront comme exécutants au cycle de concerts de musique contemporaine. Après la Grande Guerre, la musique à l'IFF sera toujours au centre de l'attention avec des modalités différentes jusqu'à aujourd'hui.

**Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze** Re Vittorio Emanuele II di Savoia, con decreto del 15 marzo 1860, sopprime le vecchie scuole musicali presenti a Firenze, trasformandole in "Regio Istituto Musicale di Firenze". Ne fu Direttore Luigi Ferdinando Casamorata, una delle figure più illustri, con Abramo Basevi, della vita musicale fiorentina dell'epoca. Nel 1910 l'Istituto fu intitolato a Luigi Cherubini. Infine il Regio Decreto del 31 dicembre 1923 lo trasformò in "Regio Conservatorio di Musica". Il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, attualmente diretto da Giovanni Pucciarmati, attrae una popolazione studentesca internazionale da Europa, America, Asia e Africa, proponendo circa 200 corsi accademici e un calendario annuale di circa 300 eventi, tra progetti di formazione, produzione, promozione e ricerca musicale.

**Conservatoire "Luigi Cherubini" de Florence** Le roi Victor-Emanuel II de Savoie, par décret du 15 mars 1860, transforme les anciennes écoles de musique de Florence en "Institut Royal de Musique de Florence". Le premier directeur, Luigi Ferdinando Casamorata, est l'une des figures les plus illustres de la vie musicale florentine, tout comme Abramo Basevi qui lui succèdera. En 1910, le Conservatoire prend le nom de Luigi Cherubini, en l'honneur du musicien florentin et devient l'unique conservatoire de la Toscane et par décret du 31 décembre 1923, il devient "Conservatoire Royal de musique".

Actuellement dirigé par Giovanni Pucciarmati, le Conservatoire Cherubini de Florence développe une ouverture internationale en accueillant des étudiants d'Europe, d'Amérique, d'Asie et d'Afrique. Chaque année, 200 cours académiques et un calendrier annuel de quelques 300 événements, projets de formation, de production, de promotion et de recherche musicale sont proposés par le Conservatoire.



**Martedì 12 dicembre 2023 ore 17**  
**Palazzo Lenzi**  
 Piazza Ognissanti 2, Firenze

Ingresso libero

I martedì del Cherubini  
all'Institut français Firenze  
*110 anni di musica a Palazzo Lenzi*

---

**Apatride**

*Concerto dedicato a Roland Dyens*

*Apatride* è il titolo di questo concerto dell'ensemble *Florence Guitar Symphonietta*. Un viaggio che abbraccia epoche e stili musicali che parte dalla Tunisia e tocca Francia, Argentina e Brasile.

Dalla musica di contaminazione di Roland Dyens celebre chitarrista e compositore Francese docente al Conservatorio Superiore di Parigi, Georg Philipp Telemann, Luigi Boccherini, César Franck, Leo Brouwer e Clarice Assad.

Il suono potente ed evocativo del *Florence Guitar Symphonietta*, amplificato dalla combinazione di chitarre classiche, chitarra contrabbasso e chitarra soprano, permette di esplorare un repertorio straordinariamente vasto. La chitarra, strumento protagonista in una miriade di generi musicali e culture, ci guida in questa proposta musicale unica nel suo genere, celebrando la bellezza delle tradizioni e l'universalità del linguaggio musicale.

Progetto e direzione del Prof. Giorgio Albiani

**Roland DYENS** (Tunisi, 1955 – Parigi, 2016)

*Tunis, Tunisie  
Filmmaginaires*

**Georg Philipp TELEMANN** (Magdeburgo, 1681 – Amburgo, 1767)

*Concerto in D major for four guitars*

**Luigi BOCCHERINI** (Lucca, 1743 – Madrid, 1805)

*Introduzione e Fandango*

**César FRANCK** (Liegi, 1822 – Parigi 1890)

*Preludio Fuga e Variazioni*

**Leo BROUWER** (L'Avana, 1939)

*Paisaje Cubano con Rumba  
Paisaje Cubano con Pioggia  
Toccata*

**Clarice ASSAD** (Rio de Janeiro, 1978)

*Bluezilian*

**FLORENCE GUITAR SYMPHONIETTA**

Riccardo Accursio  
Marco Albiani  
Andrea Amoroso  
Alice Aniksztejn  
David Franceschini  
Alessia Giustini  
Apolline Lévêque  
Greta Luongo  
Bernardo Messeri  
Daniela Musaraj  
Francesco Russo  
Aleksandar Zarak  
Mathieu Gaglio  
Robinson Clignez  
Wang Yufei

**Giorgio Albiani**, direttore