

Andrea Damiani

Prassi esecutive della musica antica nelle trascrizioni per chitarra

masterclass 2024



8 - 9 aprile 2024

Sede centrale, aule 12 e 18

Piazza delle Belle Arti 2, Firenze

Prassi
esecutive della
musica
antica
nelle trascrizioni
per chitarra
**Andrea
Damiani**

Fin dai primi esperimenti avvenuti nell'Ottocento, la riscoperta del repertorio antico per chitarra e liuto è passata attraverso il procedimento della trascrizione, con lo scopo di rendere comprensibile un codice di scrittura musicale sconosciuto alla maggior parte dei musicisti. Se tuttavia consideriamo l'intavolatura come un primo tentativo di registrazione sonora, nel senso che conserva in sé una serie di dettagli utili a riprodurre l'esecuzione su un dato strumento, dobbiamo ammettere che la trascrizione potrebbe presentare degli aspetti fuorvianti.

La masterclass avrà dunque l'obiettivo di mostrare l'utilità di entrambi i mezzi mettendo a fuoco sia i procedimenti esecutivi insiti nelle intavolature sia i vantaggi della trascrizione nella comprensione della tessitura polifonica propria della musica antica.

Gli argomenti di studio riguarderanno anche l'ornamentazione e la struttura ritmica e fraseologica della musica rinascimentale e barocca.

Complemento indispensabile sarà la partecipazione attiva degli studenti con proposte di brani e di problematiche tecniche e stilistiche.

Lunedì 8 aprile aula 12 ore 11 -13 e 15 - 18 / Martedì 9 aprile aula 18 ore 10 - 13 e 15 - 17

Info Prof. Francesco Romano (f.romano@consfi.it)