

Il Fondo Giancarlo Cardini è il lascito donato al Conservatorio da colui che vi ha insegnato per tutta la sua vita di Maestro. È composto da una piccola parte di corrispondenza, da dischi, spartiti e libri, molti dei quali rari o autografi e con preziose annotazioni. Una volta catalogato, sarà uno strumento utile agli studiosi nella Biblioteca del Conservatorio Cherubini. Il lascito è stato reso possibile, oltre che per la volontà di Giancarlo Cardini, per la disponibilità generosa del Direttore del Conservatorio prof. Giovanni Pucciarmati, la sapienza giuridica dell'avv. Michele Lai, presidente del Gamo e per la determinazione e volontà di Marco Bonechi, Stefano Bozolo e Francesco Gesualdi - amici vicinissimi a Giancarlo - che hanno dedicato tempo prezioso, offerto idee e competenze per far sì che questo avvenisse.

Si ringrazia, inoltre, con affetto: Simone Bensi, Claudia Borgia, Paola Cardini, Fedra Crocetti, Ilaria Della Monica, Olimpia Giannotti, Nadia Pesetti.

GAMO



In collaborazione con ART Verein Bozen



CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI  
Presidente Rosa Maria Di Giorgi  
Direttore Giovanni Pucciarmati  
Delegato alla Produzione Fernando Scafati  
Ufficio Produzione Renata Saldarelli  
Social Media Domenico Guarino

www.consfi.it



GAMO - Gruppo Aperto Musica Oggi

GAMO

Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze



# Ricordando GIANCARLO CARDINI 1940-2022

## Fogli d'album

*musiche  
letture  
memorie*

Domenica  
**12 marzo**  
**2023**  
**ore 16**

Sala del Buonumore Pietro Grossi  
Conservatorio Cherubini | Piazza Belle Arti 2, FIRENZE

INGRESSO LIBERO

Ideazione, direzione e coordinamento di **Marco Bonechi, Stefano Bozolo, Francesco Gesualdi**

## Prima parte

R. Vaglini (1965\*), *Bella scrittura* (in memoriam Giancarlo Cardini, 2023)  
atto su pianoforte con oggetti, prima esecuzione assoluta  
Riccardo Vaglini, performer  
(riprese video: Anna Dobrucka Massetti, Sviatoslav Avilov)

G. Cardini (1940-2022), da: "I prati del Paradiso" (2002)  
*A Palazzo Oro Ror*  
Roberto Satta - Mirco Meneghelli, pianoforte a 4 mani

V. Saldarelli (1946\*), *Adagetto, cadenza e finale* (2023)  
omaggio a Giancarlo Cardini, prima esecuzione assoluta  
Vincenzo Saldarelli, chitarra

P. L. Berdondini (1948\*), *Una gemma tra gli asfalti. Bagatella per Giancarlo*  
Pier Luigi Berdondini, performer

J. Cage (1912-1992), *Piece for Piano n.1* (1946)  
G. Paoli (1934\*) - G. Cardini, *Il cielo in una stanza* (1997)  
Stefano Bozolo, pianoforte

### Saluto

Giovanni Pucciarmati, Direttore Conservatorio Cherubini  
Michele Lai, Presidente GAMO

### Messaggi video

Renzo Cresti (musicologo, critico musicale)  
Francesca Della Monica (soprano e performer)

*Si parla di Giancarlo Cardini*

### intervengono:

Valentina Gensini (storico dell'arte e direttore Murate Art District)  
Marco Lenzi (musicologo e compositore)  
Eleonora Negri (musicologo e presidente sezione musica del Lyceum Club Internazionale di Firenze)  
Mario Ruffini (musicologo e presidente del Centro Studi Dallapiccola)  
Elisabetta Torselli (musicologo, critico musicale)  
Dino Villatico (musicologo, critico musicale)  
Modera: Francesco Ermini Polacci (musicologo, critico musicale)

## Seconda parte

G. Cardini, *Frammenti di contemplativo quotidiano* (1971-1989)  
Consuelo Ciatti, attrice

C. Venturelli, *In ricordo di Giancarlo, vivo per sempre*  
legge: Francesco Gesualdi

G. Cardini, *Natura morta* (2004)  
(Dedicato a Francesco Gesualdi)  
Francesco Gesualdi, fisarmonica  
con proiezione simultanea dell'omonima opera pittorica di Jan Jansz. van de Velde III

G. Cardini, *Arabesque* (2004)  
(Dedicato a Roberto Fabbriani)  
Roberto Fabbriani, flauto in sol

F. Cioci (1940-2021), *Ninna nanna* (1987)  
Monica Cioci, pianoforte

*Caro amico ti scrivo. Giancarlo Cardini a Gaetano Giani-Luporini*  
Giovanna Morelli, performer

G. Giani-Luporini (1936-2022), *Nove mantram* (2000)  
Ilaria Baldaccini, pianoforte

G. Cardini, *Secondo improvviso* (2005)  
(Dedicato a Emanuele Torquati)  
U. Bindi (1932-2002) - G. Cardini, *La musica è finita*  
Emanuele Torquati, pianoforte

## Terza parte

G. Cardini - P. Carradori, *Giancarlo Cardini la Musica il Novecento* (2011)  
Paolo Carradori, critico musicale

R. Lupi (1908-1971), *Sigla e contrappunto a tre su rebus di Leonardo da Vinci* (1965);  
*Diapason* (1958); *Simbolo* (1963)  
A. Skrjabin (1872-1915), *Flammes sombres op. 72 n. 2* (1914)  
E. Satie (1866-1925), *Prélude du Nazaréen n. 2* (1888-1892)  
M. Bonechi (1956\*), *Blütenstaub XI e XII* (1981-1990)  
Marco Bonechi, pianoforte

G. Cardini, da: "I prati del Paradiso" (2002)  
*La vecchia del sonno; Mar bianco*, per pianoforte a quattro mani e giocattoli sonori  
Chiara Montelatici - Paolo De Felice, duo pianistico

J. Burgmeier (G. Ricordi) (1840-1912), *Almanacco della Gazzetta Musicale di Milano* (1885)  
*Gennaio (Gli Esquimesi); Febbraio (Paesaggio d'Olanda); Marzo (La tempesta); Aprile (Amore!);*  
*Maggio (I fiori); Giugno (Le messi); Luglio (La barcarola); Agosto (L'Oriente); Settembre (La vendemmia);*  
*Ottobre (La caccia); Novembre (Abbandono); Dicembre (Quasi valzer).*  
Giorgio Morozzi, pianoforte

G. F. Malipiero (1882-1973), *Maschere che passano* (1918)  
*I. Allegro vivace. Molto capriccioso; II. Lento ma non troppo. Con una certa goffaggine;*  
*III. Mosso. Spiritato; IV. Un poco ritenuto. Con enfasi grottesca; V. Vivacissimo. Furiosamente*  
G. Cardini, *Lento trascolorare dal verde al rosso in un tralcio di foglie autunnali* (1982-83)  
Sandro Ivo Bartoli, pianoforte

