

## PROGRAMMI DELLA PROVA DI VERIFICA DELLE COMPETENZE NELLE DISCIPLINE DI BASE (SECONDA PROVA):

	<u>Teoria, ritmica e percezione musicale</u>
	<u>Teorie e tecniche dell'Armonia</u>
	<u>Storia della Musica</u>
	<u>Pratica Pianistica</u>

### **Accedono alle prove di verifica i candidati risultati idonei alla Prima Prova dell'esame di Ammissione**

I candidati che nel form on line di iscrizione all'esame di ammissione abbiano dichiarato di essere in possesso dei seguenti titoli/certificazioni, prodotti mediante certificazione o autocertificazione, sono esonerati dallo svolgimento delle suddette prove.

1. Maturità Musicale (già conseguita o da conseguire nell'a.s. 2023/2024 presso un Liceo Musicale Italiano) \*
2. Diploma di Conservatorio (Ordinamento Previgente, cosiddetto "Vecchio Ordinamento")
3. Licenze conseguite nell'ambito di un qualsiasi corso di Diploma di Conservatorio (Ordinamento Previgente, cosiddetto "Vecchio Ordinamento")
4. Certificazioni conseguite nell'ambito dei Corsi Propedeutici o dei Corsi Preaccademici
5. Certificazioni di conseguimento di competenze di base rilasciate dalla Scuola comunale di Musica "G. Verdi" di Prato
6. Diploma Accademico di 1° Livello o Diploma Accademico di 2° Livello

*\* "Resta ferma la facoltà da parte dei Conservatori di attribuire debiti formativi (Obblighi Formativi Aggiuntivi - O.F.A.) successivamente all'iscrizione" - D.M. 382/2018, art 6 comma 5.*

## Programma per l'accesso al corso di

### EAR TRAINING

(per tutti i Corsi di strumento, Composizione, Direzione d'Orchestra, Direzione di Coro e Composizione Corale, Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, Strumentazione per Orchestra di Fiati, Musica Antica tranne Canto rinascimentale e barocco, Corsi Jazz)

### e LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA

(per i Corsi di Canto e Teatro musicale, Canto rinascimentale e barocco)

La prima parte dell'esame, un Dettato ritmico-melodico in 8 battute, sarà collettiva. Ciascun candidato dovrà essere in possesso di foglio pentagrammato, matita e penna.

I candidati che supereranno la prima parte dell'esame saranno convocati in ordine alfabetico, tramite e-mail, per effettuare le altre prove secondo i corsi e i programmi di seguito elencati.

Le prove parlate verranno consegnate 10 minuti prima della loro esecuzione davanti alla Commissione.

#### CORSI DI:

- CANTO E TEATRO MUSICALE
- STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE
- STRUMENTI ARCO E CORDA
- STRUMENTI A FIATO
- COMPOSIZIONE, DIREZIONE D'ORCHESTRA, DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE, DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA, STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
- MUSICA ANTICA

1. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea in chiave di violino con figurazioni ritmiche difficili, cambi di tempo e realizzazione degli abbellimenti.\*
2. Conoscenza e lettura parlata estemporanea nelle chiavi antiche (Setticlavio)
3. Lettura cantata estemporanea di una melodia con modulazioni.
4. Dettato melodico di otto battute nelle tonalità fino a due alterazioni in chiave e con modulazione ai toni vicini.
5. Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali di Teoria musicale.

**Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del repertorio strumentale e vocale.**

*\* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova solfeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo.*

CORSI DI:

- JAZZ

1. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea in chiave di violino e basso con figurazioni ritmiche difficili e cambi di tempo. \*
2. Lettura cantata estemporanea di una melodia con modulazioni.
3. Dettato melodico di otto battute nelle tonalità fino a due alterazioni in chiave e con modulazione ai toni vicini.
4. Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali di Teoria musicale.

**Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del repertorio strumentale e vocale.**

*\* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova solfeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo.*

**Programma per l'accesso al corso di**

**TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA**

Le competenze d'ingresso al Triennio di Alta Formazione Musicale sono le seguenti:

- Teoria musicale di base come da livelli di uscita dei corsi di Teoria ritmica e percezione musicale II (Corsi Propedeutici) e Teoria lettura e formazione audio percettiva III (Corsi Preaccademici).
- Condotta delle parti, impiego delle triadi e della settima di dominante (stato fondamentale e rivolti).
- Cadenze.
- Modulazioni ai toni vicini.
- Analisi.

Tali competenze saranno verificate attraverso la realizzazione di un test che prevede un breve basso da armonizzare, un breve frammento pianistico da analizzare e la conoscenza delle forme musicali, come da fac simile seguente.

L'esame si svolgerà in presenza.

Sarà cura del candidato presentare il proprio documento di identità valido. Si procederà con una convocazione secondo un calendario pubblicato sul sito istituzionale.

I candidati che supereranno l'esame verranno ammessi al corso di Teorie e Tecniche dell'Armonia, mentre i candidati che non dovessero superare l'esame saranno tenuti a frequentare un corso finalizzato a colmare il debito formativo, prima di poter accedere al corso di Teorie e Tecniche dell'Armonia.

Fac-simile di test di verifica delle competenze di Teoria dell'armonia e Analisi per i nuovi iscritti al Triennio

1. Armonizzare il seguente basso a 4 voci

Musical score for exercise 1: A bass line in G major, 4/4 time, consisting of 12 measures. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4. The first measure has a fermata over the G2 note.

2. Realizzare l'analisi armonica del seguente frammento, specificandone anche l'analisi del periodo

Musical score for exercise 2: A piano accompaniment in G major, 2/4 time, consisting of 8 measures. The score includes dynamics (p, f), articulation (accents), and a trill (tr) in the final measure.

3. Descrivere sinteticamente la struttura della fuga

---

---

---

---

---

---

---

---

**Programma per l'accesso al corso di**

**STORIA DELLA MUSICA**

La prova di verifica delle competenze di base in Storia della Musica avrà la durata di due ore. Le domande prevederanno risposte chiuse (sì/no), sia risposte in forma aperta.

L'idoneità conseguita potrà essere parziale e consentire l'accesso solo al I o al II anno del corso previsto. Di seguito il facsimile del test di Storia della Musica.

# TEST DI STORIA DELLA MUSICA PER AMMISSIONE AL TRIENNIO (FACSIMILE)

## Monodia liturgica medievale (canto gregoriano)

### DOMANDA 1

Elementi del canto liturgico medievale sono:

l'accompagnamento strumentale  sì  no    la tonalità maggiore e minore  sì  no    il ritmo non misurato  sì  no

### DOMANDA 2

Definire brevemente la differenza fra notazione adiaستمatica e notazione diastematica

---

### DOMANDA 3

Il sistema esacordale è stato ideato da:

Oddone di Cluny     Guido d'Arezzo     Severino Boezio

## Monodia profana medievale

### DOMANDA 1

L'epoca in cui si colloca il fenomeno dei trovatori:

fine X secolo e inizio XI     XII secolo e inizio XIII     XIV secolo

### DOMANDA 2

Le regioni italiane in cui si sviluppa la lauda:

---

### DOMANDA 3

Elencare alcune differenze fra i Minnesänger e i Meistersinger:

---

## Polifonia fra IX e XIV secolo

### DOMANDA 1

Numerare (1, 2, 3) le seguenti forme polifoniche in base alla loro successione cronologica:

Mottetto     Organum parallelo     Discanto

## DOMANDA 2

Al compositore Pérotin si associa:

la scuola di Notre-Dame  sì  no    L'Ars Antiqua  sì  no    Il Virelais  sì  no    I modi ritmici  sì  no

## DOMANDA 3

elementi comuni a Philippe de Vitry e Marchetto da Padova:

la produzione sacra     l'attività teorica     l'appartenenza al XIII secolo

## DOMANDA 4

Francesco Landini

ha operato a Firenze  sì  no    era un organista cieco  sì  no    ha composto una Messa  sì  no

## Polifonia fra XIV e XV secolo

### DOMANDA 1

La Messa *L'homme armé*:

si basa su una melodia profana  sì  no    è una forma ciclica  sì  no    si ritrova in molti musicisti  sì  no

### DOMANDA 2

Il canone mensurale:

è un artificio contrappuntistico  sì  no    prevede l'ingresso successivo delle voci  sì  no    viene proposto in forma enigmatica  sì  no

### DOMANDA 3

Josquin Desprez:

ha lavorato in Italia  sì  no    ha sviluppato il contrappunto imitativo  sì  no    ha scritto madrigali  sì  no

## Cinquecento e primo Seicento

### DOMANDA 1

L'inventore della stampa musicale e il luogo della sua attività:

---

Elencare brevemente alcune caratteristiche peculiari del madrigale italiano del Cinquecento:

1)
2)
3)
4)



## DOMANDA 2

Pierluigi da Palestrina:

ha prediletto la musica profana  sì  no ha contribuito allo sviluppo della monodia  sì  no

è stato il massimo esponente della Scuola romana  sì  no

## DOMANDA 3

Si associa a Claudio Monteverdi:

la permanenza presso gli Este a Ferrara  sì  no l'opera *Giasone*  sì  no l'introduzione del basso continuo nel madrigale  sì  no

la musica organistica  sì  no la censura di Artusi  sì  no *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*  sì  no

## DOMANDA 4

Si associa alla Scuola veneziana:

Luca Marenzio  sì  no lo spirito della Controriforma  sì  no il mottetto concertato  sì  no

Giovanni Gabrieli – i cori battenti (o spezzati)  sì  no

## Musica vocale tra Seicento e Settecento

### DOMANDA 1

Specificare per l'opera *Euridice* di Jacopo Peri:

luogo e data	
evento	
librettista	
genere	
stile	

### DOMANDA 2

Elementi collegati all'opera veneziana del secondo Seicento:

Giulio Caccini  sì  no il "recitar cantando"  sì  no le scene comiche  sì  no Rospigliosi  sì  no

la stampa delle opere  sì  no Francesco Cavalli  sì  no il teatro pubblico  sì  no

### DOMANDA 3

Elementi collegati alla *tragédie-lyrique* di Lully:

i castrati  sì  no il balletto  sì  no i *divertissements*  sì  no la struttura in 3 atti  sì  no

la preminenza dell'aria  sì  no la scenografia  sì  no

### DOMANDA 3

Indicare qualche autore (con eventuale titolo) nell'ambito dell'oratorio sei-settecentesco:

Autore	Titolo

### DOMANDA 4

Elementi collegati all'opera seria del Settecento:

il movimento letterario dell'Arcadia  sì  no      i soggetti contemporanei  sì  no      i castrati  sì  no  
l'aria con da capo  sì  no      la diffusione europea  sì  no

### DOMANDA 5

Descrivere brevemente il genere dell'aria di paragone (o di similitudine):

---

### DOMANDA 6

L'autore della *Serva padrona*:

Cimarosa       Paisiello       Pergolesi

## Musica strumentale fra Seicento e primo Settecento

### DOMANDA 1

Riguardo alla musica tastieristica di Girolamo Frescobaldi, associare i termini "variazione", "virtuosismo", "polifonia rigorosa", "forma pluripartita" ai seguenti generi:

toccata	canzona	partita	ricercare

### DOMANDA 2

Indicare i quattro generi strumentali che compongono l'opera a stampa di Arcangelo Corelli:

--	--	--	--

### DOMANDA 3

Elementi associati al genere del concerto in Antonio Vivaldi:

struttura in quattro tempi  sì  no      titoli descrittivi  sì  no      forma-ritornello nel primo tempo  sì  no  
strumenti insoliti (fagotto, mandolino, salmoè, ecc.)  sì  no      edizioni a stampa  sì  no

## Bach e Haendel

### DOMANDA 1

Elementi collegati alla Cantata di Bach:

liturgia cattolica  sì  no

impiego di corali  sì  no

testi poetici moderni  sì  no

arie con da capo  sì  no

organico fisso  sì  no

### DOMANDA 2

Spiegare in breve il contenuto e il significato del titolo *Clavicembalo ben temperato*

---

### DOMANDA 3

Titoli di opere italiane e di oratori inglesi in Haendel:

*Rinaldo*  sì  no

*Dido and Aeneas*  sì  no

*Giulio Cesare*  sì  no

*Jeptha*  sì  no

*King Arthur*  sì  no

*Israel in Egypt*  sì  no

*La Resurrezione*  sì  no

## Lo stile classico

### DOMANDA 1

Descrivere in breve l'organico e la struttura (movimenti e forme) di un quartetto per archi di Haydn:

---

---

### DOMANDA 2

Haydn:

lavorò quasi tutta la vita alle dipendenze dei principi Esterházy  sì  no    decise di dedicarsi solo alla musica strumentale  sì  no

fu maestro di Beethoven  sì  no    alla fine della vita ricevette una laurea *honoris causa* a Oxford  sì  no

### DOMANDA 3

Riguardo al *Don Giovanni* di Mozart,

indicare il librettista: Bertati

Da Ponte

Casti

il genere musicale: dramma giocoso

opera seria

commedia per musica

### DOMANDA 4

Caratteristiche del *Flauto magico* di Mozart:

lingua italiana  sì  no

dialoghi parlati  sì  no

simbologia massonica  sì  no

**DOMANDA 5**

Alcune delle principali composizioni strumentali del periodo centrale (“eroico”) di Beethoven :

---

**DOMANDA 6**

La *Nona Sinfonia* di Beethoven impiega la voce cantata in forma sia ..... sia ..... nel movimento ..... del brano, utilizzando il testo ..... del poeta .....

**Ottocento e primo Novecento**

**DOMANDE 1-4**

- 1) La principale opera per violino solo di Paganini: .....
- 2) Il genere musicale più coltivato da Schubert: .....
- 3) La composizione di Berlioz costruita sull'*idea fissa*: .....
- 4) Nuovi generi adottati da Chopin nella musica pianistica: .....

**DOMANDA 5**

Indicare chi ha inventato il ciclo pianistico (successione di brevi brani poeticamente connotati) e, eventualmente, aggiungere il titolo di qualche opera:

Schubert  Mendelssohn  Schumann  Liszt  Brahms

---

**DOMANDA 6**

Elementi collegati al poema sinfonico da Liszt a Richard Strauss:

tempi separati  sì  no      titoli e testi esplicativi  sì  no      trasformazioni tematiche in forma ciclica  sì  no

**DOMANDA 7**

Riguardo a Bruckner e Mahler, associare a uno dei due autori, o a entrambi, le seguenti caratteristiche in relazione alla loro produzione sinfonica:

	aumento dei tempi	inserimento della voce	strumenti inusuali	culto per Beethoven e Wagner	distorsione e parodia	implicazioni cristiane	implicazioni filosofiche
Bruckner							
Mahler							

## Il nazionalismo in musica

### DOMANDA 1

Associare un compositore a ogni rispettivo paese:

PAESE	COMPOSITORE
Boemia	
Norvegia	
Finlandia	
Inghilterra	
Spagna	

### DOMANDA 2

Si collega allo sviluppo del nazionalismo musicale in Russia:

Čaikovskij  sì  no la creazione del Conservatorio di San Pietroburgo  sì  no Musorgkij  sì  no  
l'interesse per la musica da camera  sì  no la creazione del Gruppo dei Cinque  sì  no la musica a programma  sì  no  
il dilettantismo  sì  no il teatro di argomento storico  sì  no

## L'Opera italiana fra Ottocento e primo Novecento

**DOMANDA** – Associare le seguenti opere al loro autore e specificare il genere di finale (tragico / lieto):

OPERA	<i>L'Italiana in Algeri</i>	<i>Lucia di Lammermoor</i>	<i>Nabucco</i>	<i>Semiramide</i>
AUTORE				
FINALE				

OPERA	<i>L'elisir d'amore</i>	<i>I Puritani</i>	<i>Il ballo in maschera</i>	<i>Sonnambula</i>	<i>Manon Lescaut</i>
AUTORE					
FINALE					

## L'opera in Germania e in Francia

### DOMANDA 1

Caratteristiche della produzione e dell'estetica di Wagner:

l'amore per l'opera italiana  sì  no la trasposizione nel dramma del sinfonismo di Beethoven  sì  no  
il mantenimento delle forme chiuse  sì  no il tema della redenzione  sì  no la dedica del *Parsifal* a Nietzsche  sì  no  
il concetto di "opera d'arte totale"  sì  no il rifiuto del mecenatismo  sì  no  
*I maestri cantori di Norimberga* come opera tragica  sì  no la redazione di numerosi scritti critici  sì  no  
lo sviluppo del cromatismo nel *Tristano e Isotta* sì no il mancato completamento dell'*Anello del Nibelungo*  sì  no

## DOMANDA 2

In riferimento all'opera francese dell'Ottocento, collocare nella tabella le opere *Faust*, *Carmen* e *Gli Ugonotti* in corretta relazione con i nomi di Bizet, Meyerbeer e Gounod e con i generi qui riportati:

GENERE	Grand-opéra	Opéra-comique	Opéra-lyrique
TITOLO			
AUTORE			

## Il Novecento storico

### DOMANDA 1

Associare i nomi di Schönberg, Bartók, Skrjabin, Ravel, Stravinskij, Berg e Debussy ai seguenti titoli:

TITOLO	AUTORE
<i>Wozzeck</i>	
<i>Preludio al "Pomeriggio di un fauno"</i>	
<i>Pierrot lunaire</i>	
<i>La sagra della primavera</i>	
<i>Bolero</i>	
<i>Musica per archi, percussioni e celesta</i>	
<i>Prometeo: il poema del fuoco</i>	

## Programma per l'accesso al corso di

### PRATICA PIANISTICA

L'esame è volto alla verifica delle competenze pianistiche del candidato, che dovrà sostenere la seguente prova pratica:

1. Esecuzione, a scelta della commissione di:
  - una scala maggiore e una scala minore nell'estensione di almeno due ottave fino a tre alterazioni in chiave;
  - corrispondenti triadi maggiori e minori in forma arpeggiata nell'estensione di almeno due ottave fino a tre alterazioni in chiave;
  - corrispondenti accordi di settima di dominante in forma arpeggiata nell'estensione di almeno due ottave.
  
2. Esecuzione di una o più composizioni a scelta della Commissione, tra tre presentate dal candidato:
  - una **ritmica** (ad es.: Schmitz *Mini-Rock* - Seiber *Studi ritmici* - Bartók *Mikrokosmos* - Corea *Children's Songs*);
  - una **polifonica** (ad es.: Pozzoli *Primi esercizi in stile polifonico, dal n° 15 in poi* - Longo *Preludetti a 2 voci* - repertorio barocco);
  - una di **agilità** (ad es.: repertorio didattico di Czerny, Duvernoy, Bertini, Pozzoli - C. Ph. E. Bach *Solfeggio*- Kadosa *Toccatina*).

Le indicazioni tra parentesi sono a titolo esemplificativo. Il candidato potrà eseguire composizioni a sua scelta purché di analoga o superiore difficoltà.

1. Lettura a prima vista di un facile brano per tastiera.
2. Trasporto di un facile brano per tastiera non oltre un tono sopra o sotto l'originale.

**I candidati senza preparazione pianistica pregressa sosterranno una prova attitudinale.**

**Ai candidati assenti sarà attribuito l'Obbligo Formativo Aggiuntivo di Pratica Pianistica, che potrà essere assolto durante la prima annualità di Pratica Pianistica.**

