

Cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale
prof.ssa Santa Tomasello

Anno accademico 2023-24

Orario dei Corsi

Lettura cantata, intonazione e ritmica 1

Il corso, rivolto agli studenti dei Corsi Accademici di I livello di Canto (rinascimentale e barocco, lirico e da camera), Obiettivo formativo dell'insegnamento è il miglioramento, in velocità e precisione, della lettura cantata a prima vista, abilità sempre più richiesta e indispensabile, non solo per l'attività del cantante che intraprenda la carriera solistica ma in special modo per quella in ambito corale presso enti lirici o altre istituzioni di analogo livello professionale. Il programma prevede esercitazioni nella lettura in ambito modale e tonale.

ore 28; CF 6, Idoneità; max. 8 studenti

Calendario

Il Lunedì, ore 13.30-15.30, aula 15 sede centrale

I semestre

6, 13, 20, 27/11
4, 11, 18/12
8, 15, 22, 29/1
5, 12, 19/2

II semestre

26/2
4, 11, 18, 25/3
8, 15, 22/4
6, 27/5
3,10,17/6
Il 10 e il 17 giugno le lezioni saranno di 3 ore 13.30-16.30

Lettura cantata, intonazione e ritmica 2

Obiettivo formativo dell'insegnamento, in prosecuzione del percorso svolto nella prima annualità, è il miglioramento, in velocità e precisione, della lettura cantata a prima vista, abilità sempre più richiesta e indispensabile, non solo per l'attività del cantante che intraprenda la carriera solistica ma in special modo per quella in ambito corale presso enti lirici o altre istituzioni di analogo livello professionale. Il programma prevede la lettura in ambito tonale e atonale.

ore 28; CF 6, Esame con voto; max. 8 studenti

Calendario

Il Mercoledì, ore 13.30-15.30, aula 16 sede centrale

Solo I semestre

8, 15, 29/11

6, 13, 20/12

10, 17, 24, 31/1

7, 14, 21, 28/2

Ear Training

L'insegnamento di *Ear training* è volto a sviluppare le abilità di percezione e comprensione musicale, affinando le capacità di riconoscimento, memorizzazione ed eventuale intonazione delle strutture musicali, in ambito melodico, armonico, ritmico, timbrico e formale; nonché lo sviluppo di immaginazione sonora interiore delle stesse, con attività pratiche e attività di trascrizione/notazione degli stimoli sonori. Si vorranno implementare le abilità audio-percettive in relazione alla forma sonora e tra l'altro all'individuazione dei principi strutturali e delle variazioni dinamiche, secondo un percorso che dalla macrostruttura (grandi e medie dimensioni) vada verso l'individuazione della microstruttura (piccole dimensioni). Potranno essere presi in esame alcuni brani rappresentativi della letteratura musicale per esercitazioni sul riconoscimento degli elementi strutturali (forma, organico, impianto ritmico e armonico, ecc.), stilistici (tipologia di scrittura, trattamento delle parti, scrittura idiomatizzata strumentale) e dinamici (variazioni sonore e timbriche). Si vorranno altresì implementare le capacità di riconoscimento, intonazione, memorizzazione e contestualizzazione dei suoni specie nei loro rapporti intervallari secondo una metodologia graduale e sistematica. Ogni suono nell'ambito dell'ottava verrà identificato e considerato nella propria funzionalità tonale e ogni intervallo potrà essere studiato sia come puro rapporto tra due suoni non contestualizzati sia in diversi contesti (tonale, modale, atonale).

Ore: 28; CF 6; Esame con voto

Calendario

Il Lunedì, ore 17.30-19.30, aula 15 sede centrale; max 8 studenti

I semestre

6, 13, 20, 27/11

4, 11, 18/12

8, 15, 22, 29/1

5, 12, 19/2

II semestre

26/2

4, 11, 18, 25/3

8, 15, 22/4

6, 27/5

3, 10, 17/6

Il 10 e il 17 giugno le lezioni saranno di 3 ore 16.30-19.30

Oppure

il Mercoledì, ore 15.30-17.30, aula 16 sede centrale; max 8 studenti

I semestre

8, 15, 29/11

6, 13, 20/12

10, 17, 24, 31/1

7, 14, 21, 28/2

II semestre

6, 13, 20, 27/3

10, 17, 24/4

8, 22, 29/5

5, 12, 19, 26/6

Debito formativo di Teoria, ritmica e percezione musicale 1

Il corso è rivolto agli studenti che all'ingresso del percorso accademico di I livello hanno evidenziato lacune nella preparazione musicale di base. I contenuti sono i seguenti:

- Lettura parlata nella chiave di Sol
- Lettura parlata nel Setticlavio
- Lettura cantata
- Dettato musicale
- Teoria musicale

Il percorso didattico è così formulato per gli studenti dei corsi classici. Un particolare e agevolato programma è dedicato agli studenti dei corsi Jazz.

Ore: 25

Calendario

Il Lunedì, ore 16.30-17.30 (corso annuale), aula 15 sede centrale; max 8 studenti

6, 13, 20, 27/11

4, 11, 18/12

8, 15, 22, 29/1

5, 12, 19, 26/2

4, 11, 18, 25/3

8, 15, 22/4

6, 27/5

3/6

Debito formativo di Teoria, ritmica e percezione musicale 2

Il Mercoledì, ore 17.30-19.30 (corso semestrale) aula 18 sede centrale; max 8 studenti

I semestre

8, 15, 29/11

6, 13, 20/12

10, 17, 24, 31/1

7, 14, 21, 28/2

II semestre

6, 13, 20, 27/3

10, 17, 24/4

8, 22, 27 (lunedì ore 15.30-17.30), 29/5

5, 12, 19/6

Propedeutico II

6, 13, 20, 27/11

4, 11, 18/12

8, 15, 22, 29/1

5, 12, 19, 26/2

4, 11, 18, 25/3

8, 15, 22/4

6/5

EOA-ensemble vocale

A febbraio il Giovedì, dalle 17.00 alle 19.00, aula 18

A marzo e aprile il Mercoledì, dalle ore 13.30-15.30, aula 16

15, 22, 29/ 2

6, 13, 20, 27/3

10, 17, 24/4