

ATTIVITA' DIDATTICA A SCELTA	OFFERTA DA:	DOCENTI	CODICE	TIPO DI LEZIONE	CREDITI	ORE	IDONEITA'/ESAME	RIVOLTA A:	NOTE
FREE JAZZ, FORME LIBERE E ATONALI NELLA MUSICA AFROAMERICANA	JAZZ	PRATESI	SCE-0018-B	LG	6	20	ID	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	
FREE JAZZ, FORME LIBERE E ATONALI NELLA MUSICA AFROAMERICANA	JAZZ	PRATESI	SCE-0018-T	LG	6	20	ID	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	
LETTURA SWING E MODERNA, SIA RITMICO CHE MELODICO	JAZZ	CECCHINI	SCE-0027	LG	6	25	E	TRIENNIO E BIENNIO DI JAZZ	
LETTERATURA DELLO STRUMENTO - VIOLINO	DIPARTIMENTO DI ARCHI	COCO	SCE-0066-T	LG	6	20	ID	TRIENNIO DI VIOLINO	
TECNICA DELL'ARCO	DIPARTIMENTO DI ARCHI	F. PIANIGIANI	SCE-0017-B	LG	6	30	ID	BIENNIO DI CONTRABBASSO JAZZ	
ETNOMUSICOLOGIA BIENNIO	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	MENICHETTI	SCE-0034-B	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO, escluso Musica Vocale da camera	
ETNOMUSICOLOGIA TRIENNIO	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	MENICHETTI	SCE-0034-T	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO, escluso Musica Vocale da camera	
ANALISI DELLE FORME POETICHE [TRIENNIO]	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	G. PIANIGIANI	628	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO, escluso Musica Vocale da camera	
ANALISI DELLE FORME POETICHE [BIENNIO]	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	G. PIANIGIANI	848	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO, escluso Musica Vocale da camera	
FORME DELLA POESIA PER MUSICA [TRIENNIO]	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	G. PIANIGIANI	153	LG	3	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO, escluso dipartimento di Canto	
FORME DELLA POESIA PER MUSICA [BIENNIO]	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	G. PIANIGIANI	213	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO, esclusi: dipartimento di Canto e Direzione di Coro	
LETTERATURA E TESTI PER MUSICA	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	G. PIANIGIANI	1046	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO esclusi: Composizione, Direzione di Coro e DISCAM	
STORIA DEL TEATRO MUSICALE I	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	G. PIANIGIANI	578	LG	3	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO DI MUSICA ANTICA	per le classi di Musica Antica (il programma verte sull'Opera del Sei e Settecento)
STORIA DEL TEATRO MUSICALE II	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	G. PIANIGIANI	627	LG	3	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO escluso: Canto	
DRAMMATURGIA MUSICALE	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	G. PIANIGIANI	430	LG	3	28	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO ESCLUSI: COMPOSIZIONE, DIREZIONE DI CORO, DIREZIONE D'ORCHESTRA, CANTO, MAESTRO COLLABORATORE	
ESTETICA DELLA MUSICA	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	G. PIANIGIANI	298	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO escluso: COMPOSIZIONE, DIREZIONE D'ORCHESTRA e DISCAM	
ESTETICA DELLA MUSICA	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	G. PIANIGIANI	921	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO escluso: COMPOSIZIONE, FISARMONICA, CHITARRA, MUSICA VOCALE DA CAMERA	

PSICOLOGIA DELLA MUSICA	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	G. PIANIGIANI	SCE-0040	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO	
STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	BATISTI - BIONDI	SCE-0052	LC	3	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	Solo per chi ha sostenuto STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I e II
STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI II [BIENNIO]	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	BATISTI - BIONDI	SCE- 0067-B	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	
METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE I	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	BATISTI	703	LG	6	28	ID	TRIENNI DI: TACD (escluso DISCAM), AREA STRUMENTALE, MUSICA ANTICA	
METODOLOGIA DELLA CRITICA MUSICALE I	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	BATISTI	557	LG	6	28	ID	TRIENNI DI: TACD (escluso DISCAM), AREA STRUMENTALE, MUSICA ANTICA	
STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI [BIENNIO]	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	BATISTI	842	LG	6	28	E	TRIENNI DEL DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	
FILOLOGIA MUSICALE	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	BIONDI	919	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO escluso Musica Antica	
STORIA DELLA TEORIA E DELLA TRATTATISTICA MUSICALE	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	BIONDI	74	LG	3	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO escluso Organo	
CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO I	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	ANASTASI	435	LG	6	25	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	
CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO I	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	ANASTASI	603	LG	9	30	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	
ENSEMBLE MADRIGALISTICO	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	TOMASELLO	SCE-0044	LG	2	15	ID	CORSI DI TRIENNIO e BIENNIO DI CANTO; MUSICA VOCALE DA CAMERA; E.O.A. / ERASMUS	
EAR TRAINING	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	TOMASELLO	864	LG	6	28	E	TRIENNIO DI CANTO	
TECNICHE DI LETTURA CANTATA A PRIMA VISTA PER IL REPERTORIO TONALE	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	TOMASELLO	SCE-0062-B	LG	6	28	ID	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO	
TECNICHE DI LETTURA CANTATA A PRIMA VISTA PER IL REPERTORIO ATONALE	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	TOMASELLO	SCE-0070	LG	6	28	ID	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO	per studenti che abbiano già frequentato "TECNICHE DI LETTURA CANTATA A PRIMA VISTA PER IL REPERTORIO TONALE"
CANTO GREGORIANO	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	MANGANELLI	30	LG	6	20	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	

FORMAZIONE CORALE III	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	MANGANELLI	SCE-0071	LG	3	20	ID	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	per studenti che abbiano già frequentato FORMAZIONE CORALE I e II
MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE III	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	MANGANELLI	SCE-0072	LG	3	20	ID	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO	per studenti che abbiano già frequentato MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE I e II
CORSO INTRODUTTIVO SULL'USO DELLE DAW (DIGITAL AUDIO WORKSTATION)	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	SCARLATO	SCE-0068	LG	3	20	ID	TRIENNIO E BIENNIO DI COMPOSIZIONE; TRIENNIO DI MUSICA ELETTRONICA	
VIDEOSCRITTURA MUSICALE AVANZATA	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	SCARLATO	SCE-0069	LG	3	20	ID	TRIENNIO E BIENNIO DI COMPOSIZIONE; TRIENNIO DI MUSICA ELETTRONICA	
COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	DE PIERO	SCE-0003-T	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	
STRATEGIA, PROGETTAZIONE ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	DE PIERO	SCE-0004-T	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	
COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	DE PIERO	SCE-0003-B	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	
STRATEGIA, PROGETTAZIONE ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	DE PIERO	SCE-0004-B	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	
TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPORA	DIPARTIMENTO DI DIDATTICA	DALPASSO	SCE-0009-T	LG	3	24	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	
TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPORA	DIPARTIMENTO DI DIDATTICA	DALPASSO	SCE-0007-B	LG	3	24	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI VIOLA DA GAMBA SECONDO STRUMENTO	CENTRO DI MUSICA ANTICA	BIORDI	SCE-0039	LI	6	15	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO E BIENNIO DI MUSICA ANTICA	1 POSTO
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI VIOLINO BAROCCO SECONDO STRUMENTO	CENTRO DI MUSICA ANTICA	CANTAMESSA	SCE-0038	LI	6	15	E	ARCHI TRIENNIO E BIENNIO; MUSICA ANTICA TRIENNIO E BIENNIO (TRANNE VIOLINO BAROCCO)	10 POSTI
PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE	DIPARTIMENTO DI CANTO	DOCENTI DI CODI/25	647	LG	6	20	E	BIENNIO DI PIANOFORTE	
ESTETICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	FARULLI	SCE-0005	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI DI BIENNIO	DOCENTE ACCADEMIA DI BELLE ARTI: l.farulli@accademia.firenze.it
GRAFICA 3D	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	CIANI	SCE-0025	LG	3	25	E	TRIENNIO DI MUSICA ELETTRONICA, BIENNIO DI MNT	DOCENTE ACCADEMIA DI BELLE ARTI: j.ciani@accademia.firenze.it
ACUSTICA MUSICALE	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	NERI	428	LG	6	25	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	
CAMPIONAMENTO, SINTESI E ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	MEACCI	SCE-0029	LG	6	25	E	TRIENNIO DI MUSICA ELETTRONICA; TRIENNIO DI COMPOSIZIONE	
SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	MEACCI	162	LG	6	25	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	
AMBIENTI ESECUTIVI E DI CONTROLLO PER IL LIVE ELECTRONICS	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	MEACCI	986	LG	6	25	E	TUTTI I CORSI DI TRIENNIO	per studenti che abbiano già frequentato "Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali"

ACUSTICA DEGLI SPAZI MUSICALI	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	GAETTI	227	LG	3	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi
STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA I (REPERTORIO E ANALISI)	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	LIGABUE	1068	LG	6	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi
COMPOSIZIONE AUDIOVISIVA INTEGRATA I (MULTIMEDIALE ED INSTALLAZIONE D'ARTE)	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	CAMILLERI	1070	LG	6	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT, COMPOSIZIONE (Triennio e Biennio) TUTTI I CORSI di TRIENNIO	gli studenti del Biennio MNT non devono avere la disciplina nel piano di studi
TEORIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA E MULTIMEDIALE (M, M E T 2)	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	LIGABUE	TECOM_SCE	LG	3	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi. Può essere scelto da chi ha frequentato il corso "Musica, Media e Tecnologie 1"
STORIA DELLE TECNOLOGIE ELETTROACUSTICHE RAPPORTI TRA AUDIO E VIDEO I	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	LIGABUE	STOEL1_SCE	LG	3	25	ID	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi
ANALISI DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA I (FORME E TECNICHE)	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	LIGABUE	738	LG	6	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi
STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	CAMILLERI	842	LG	6	28	E	TUTTI I CORSI di TRIENNIO e BIENNIO, ESCLUSI: TRIENNI DEL DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	
MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE I	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	LIGABUE	541	LG	3	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi
TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	NERI	0163_T	LG	3	25	ID	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi
AMBIENTI ESECUTIVI E DI CONTROLLO PER IL LIVE ELECTRONICS	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	MEACCI	1755	LG	3	25	ID	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi; per gli studenti del solo terzo anno di Musica Elettronica
AMBIENTI ESECUTIVI MULTIMODALI E INTERATTIVI	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	MEACCI	AMBMU	LG	3	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi
SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITÀ	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	GAETTI	366	LG	3	25	ID	CORSI DI BIENNIO MNT, CORSI DI TRIENNIO Musica Elettronica, TUTTI I CORSI DI Triennio, TUTTI I CORSI DI BIENNIO (escluso i Corsi di Didattica)	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi
STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA II (REPERTORIO E ANALISI)	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	LIGABUE	1069	LG	6	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi; può essere scelto da chi ha frequentato il corso "Storia della musica elettroacustica I (Repertorio e analisi)"
STORIA DELLE TECNOLOGIE ELETTROACUSTICHE RAPPORTI TRA AUDIO E VIDEO II	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	LIGABUE	STOEL2_SCE	LG	3	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi; può essere scelto da chi ha frequentato il corso "Storia delle tecnologie elettroacustiche Rapporti tra audio e video I"
ANALISI DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA II (FORME TECNICHE)	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	LIGABUE	928	LG	3	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT	Può essere scelto da chi ha già frequentato il corso "Analisi della musica elettroacustica I (Forme e tecniche)"
ELETTROACUSTICA (FONDAMENTI TEORICI E TECNICHE OPERATIVE)	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	GAETTI	961	LG	3	25	ID	CORSI DI BIENNIO MNT	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	DIPARTIMENTO DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	MEACCI	501	LG	6	25	E	CORSI DI BIENNIO MNT, TRIENNIO di Musica Elettronica	per studenti del Biennio MNT che non hanno la disciplina nel piano di studi