

L'Istituto francese di Firenze: 110 anni di musica. Da oltre un secolo in questa Sala dedicata a Romain Rolland si sono eseguiti e si eseguono concerti. Nel 1907, il primo Istituto di Cultura al mondo promosse anche l'insegnamento e la ricerca in Storia della Musica. Nel 1909, Rolland vi crea una Sezione Musicale diretta da Paul-Marie Masson che da subito entra in contatto con il Conservatorio Luigi Cherubini. In questo contesto, il 7 aprile 1911 lo stesso Rolland tiene una celebre conferenza-concerto su *Mozart e la scuola di Mannheim*. Sono presenti Ildebrando Pizzetti e Giannotto Bastianelli che parteciperanno come esecutori al ciclo dei concerti di musica contemporanea. Dopo la Grande Guerra la musica presso l'IFF sarà sempre oggetto d'attenzione con modalità diverse fino ad oggi.

L'Institut français de Florence: 110 ans de musique. Depuis plus d'un siècle, dans cette salle dédiée à Romain Rolland des concerts ont été exécutés et continuent à l'être. En 1907, le premier Institut de Culture au monde a aussi promu l'enseignement et la recherche en histoire de la musique. En 1909, Rolland y crée une Section musicale dirigée par Paul-Marie Masson qui dès le départ entre en contact avec le Conservatoire Luigi Cherubini. Dans ce contexte, le 7 avril 1911, Rolland lui-même tient une célèbre conférence-concert sur Mozart et l'école de Mannheim. Ildebrando Pizzetti et Giannotto Bastianelli y assistent. Ils participeront comme exécutants au cycle de concerts de musique contemporaine. Après la Grande Guerre, la musique à l'IFF sera toujours au centre de l'attention avec des modalités différentes jusqu'à aujourd'hui.

Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Re Vittorio Emanuele II di Savoia, con decreto del 15 marzo 1860, sopprime le vecchie scuole musicali presenti a Firenze, trasformandole in "Regio Istituto Musicale di Firenze". Ne fu Direttore Luigi Ferdinando Casamorata, una delle figure più illustri, con Abramo Basevi, della vita musicale fiorentina dell'epoca. Nel 1910 l'Istituto fu intitolato a Luigi Cherubini. Infine il Regio Decreto del 31 dicembre 1923 lo trasformò in "Regio Conservatorio di Musica". Il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, attualmente diretto da Giovanni Pucciarmati, attrae una popolazione studentesca internazionale da Europa, America, Asia e Africa, proponendo circa 200 corsi accademici e un calendario annuale di circa 300 eventi, tra progetti di formazione, produzione, promozione e ricerca musicale.

Conservatoire "Luigi Cherubini" de Florence. Le roi Victor-Emanuel II de Savoie, par décret du 15 mars 1860, transforme les anciennes écoles de musique de Florence en "Institut Royal de Musique de Florence". Le premier directeur, Luigi Ferdinando Casamorata, est l'une des figures les plus illustres de la vie musicale florentine, tout comme Abramo Basevi qui lui succèdera. En 1910, le Conservatoire prend le nom de Luigi Cherubini, en l'honneur du musicien florentin et devient l'unique conservatoire de la Toscane et par décret du 31 décembre 1923, il devient "Conservatoire Royal de musique".

Actuellement dirigé par Giovanni Pucciarmati, le Conservatoire Cherubini de Florence développe une ouverture internationale en accueillant des étudiants d'Europe, d'Amérique, d'Asie et d'Afrique. Chaque année, 200 cours académiques et un calendrier annuel de quelques 300 événements, projets de formation, de production, de promotion et de recherche musicale sont proposés par le Conservatoire.

Direttore Institut français Firenze **Guillaume Rousson**
Presidente Conservatorio Cherubini **Rosa Maria Di Giorgi**
Direttore Conservatorio Cherubini **Giovanni Pucciarmati**

2024

ottobre/dicembre

concerti

I martedì del Cherubini
all'Institut français Firenze

Palazzo Lenzi, 12 novembre 2024 ore 17
Institut français Firenze Piazza Ognissanti, 2
INGRESSO LIBERO



www.institutfrancais.it/firenze | www.consfi.it



I martedì del Cherubini all'Institut français Firenze

Palazzo Lenzi, 12 novembre 2024 ore 17.00
Institut français Firenze

Programma

CLAUDE DEBUSSY

(1862 – 1918)

Préludes, Premier Livre

1. Danseuses de Delphes - *Lent et grave, doux et soutenu*
2. Voiles- Modéré - *dans un rythme sans rigueur et caressant*
3. Le vent dans la plaine - *Animé - aussi légèrement que possible*
4. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir - Modéré - *harmonieux et souple*
5. Les collines d'Anacapri - *Très modéré en alternance avec Vif*
6. Des pas sur la neige - *Triste et lent*
7. Ce qu'a vu le vent d'ouest - *Animé et tumultueux*
8. La fille aux cheveux de lin - *Très calme et doucement expressif*
9. La sérénade interrompue - *Modérément animé*
10. La cathédrale engloutie - *Profondément calme, dans une brume doucement sonore*
11. La danse de Puck - *Capricieux et léger*
12. Minstrels - *Modéré, nerveux et avec humour*

Lecture di testi di Paul Verlaine, Charles Baudelaire, Pierre Louÿs, Percy Bysshe Shelley,
Charles-Marie René Leconte de Lisle, William Shakespeare, Eugenio Montale

Apolline Lévêque voce recitante

Luca Balderi* pianoforte

* Classe della prof.ssa Alessandra Ammara