

WARM 2024

Nei giorni 11, 12 13 luglio il III Workshop di Ricerca artistica musicale

I prossimi 11, 12, 13 luglio si terrà il terzo dei cinque Workshop di ricerca artistica del 2024 dei ***WARM-Workshop on Artistic Research in music 2024***, che il Cherubini organizza assieme al Conservatorio Verdi di Milano e ad Orpheus Instituut Gent.

WARM è la prima esperienza di avviamento alla ricerca e al terzo ciclo nata in un Conservatorio italiano e si configura - nella sua storia di anni di esperienza - come un vero e proprio corso *prePhD*, ponendosi sul panorama accademico italiano come un'esperienza quasi unica, anche alla luce della nascita dei Dottorati di Ricerca Artistica nei Conservatori italiani.

Il **WARM 2024** si occupa dei progetti di ricerca selezionati tramite bando congiunto dei due conservatori e presentati da candidati provenienti sia dalle stesse istituzioni che da altri curriculum di studi. Questi progetti sono oggetto di riflessione e sviluppo con il duplice scopo di far crescere la capacità critica necessaria alla ricerca nei giovani partecipanti e di aiutare gli studenti, ove possibile, ad elaborare delle efficaci *application* per domanda di dottorato internazionale.

La novità più saliente di quest'anno è la permanenza estiva, nel mese di settembre, presso Orpheus Instituut per un'intera settimana, allo scopo di fornire quanto più possibile un contatto efficace con il mondo della ricerca unitamente alla possibilità di incontrare sia ricercatori nel prestigioso istituto delle fiandre, sia studenti e progetti provenienti da altre realtà accademiche.

Anche questo terzo Workshop si occuperà, sotto la guida di [Tiziano Manca](#) come coordinatore artistico dei laboratori, e alla presenza, tra altri docenti, dei tutor degli studenti, dei Delegati alla ricerca e al progetto WARM Francesco Torrigiani del Cherubini e Gabriele Manca del Verdi, di :

- Presentazione e discussione di gruppo dei progressi dei progetti selezionati

Una lezione dedicata da parte di Candida Felici (Cons. Verdi Milano) sulla scrittura di un articolo scientifico in ambito artistico

- I dottorati di ricerca in Italia e il processo di candidatura

Questo Workshop si terrà in Aula DS della Villa Favard e prevede, come di consuetudine ormai, la possibilità di assistere quali UDITORI in presenza e online, tramite richiesta di prenotazione preventiva a f.torrigiani@consfi.it per ricevere il link di collegamento Zoom.

Ecco il programma dettagliato:

WARM 2024

11-13 luglio 2024

Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze

Villa Favard aula DS

Giovedì 11 luglio, 14.30-18.00

14.30-14.45 Tiziano Manca Introduzione

14.45-15.00 A. Ahmadyan (MI) L'impatto delle diverse lingue sulla musica: esplorazione delle sonorità delle parole.

15.00–15.15 R. Di Paolo (FI) L'esperienza fenomenologica delle mani piccole nel pianoforte: vincoli, limiti e strategie di gestione
15.15–16.00 S. E. Larosa (MI) Una relazione tra le tecniche compositive della musica spettrale degli ultimi 50 anni e l'improvvisazione moderna.
16.00–16.30 Pausa caffè
16.30–18.00 Candida Felici, Introduzione alla scrittura di un articolo scientifico in ambito artistico

Venerdì 12 luglio, 9.30–18.00

09.30–09.45 Introduzione
09.45–10.00 C. Lima (FI) Sonata per violoncello, op. 119, di Sergei Prokofiev: possibilità interpretative ottenute analizzando le registrazioni dell'opera
10.00–11.00 J. Carvelli & F. Seggioli (MI) Sviluppo di strumenti musicali accessibili per persone con disabilità attraverso l'uso di nuove tecnologie
11.00–11.30 Pausa caffè
11.30–13.00 [I dottorati di ricerca in Italia e il processo di candidatura \(I\)](#)
13.00–14.30 Pausa pranzo
14.30–14.45 G. Boncompagni (FI) Tra creatività e pensiero critico: elaborazione di nuovi strumenti per una pratica musicale autoriflessiva.
14.45–15.00 V. Zane (MI) Costruire spazio pubblico: la ricerca artistica come processo progettuale e strumento di indagine collettiva.
15.00–16.00 Giulio Petrella
16.00–16.30 Pausa caffè
16.30–17.15 [Tiziano Manca, I dottorati di ricerca in Italia e il processo di candidatura \(II\)](#)
17.15–18.00 V. Peruzzi (FI) La voce "di mezzo"

Sabato 13 luglio, 9.30–13.00

09.30–09.45 C. Fantozzi (FI) Discriminazione uditiva figura-sfondo e tecnologie musicali per le disabilità motorie: un prototipo di applicazione
09.45–10.00 C. Figini (MI) L'ascolto musicale terapeutico
10.00–10.15 M. Giaccio (FI) Raccontare con i suoni: I paradigmi narrativi come modello di organizzazione di eventi sonori nella composizione elettroacustica
10.15–11.00 A. Parolini (MI) L'ora e l'attimo. La composizione alla luce della rivoluzione del concetto di tempo tra Heidegger e Benjamin.
11.00–11.30 Pausa caffè
11.30–12.30 [I dottorati di ricerca in Italia e il processo di candidatura \(III\)](#)
12.30–13.00 Chiusura dei lavori