

## Bibliografia di Piero Gargiulo

(in ordine cronologico)

2018 – PIERO GARGIULO, *L'opera teorica e pratica di Angelo Berardi*, in *Angelo Berardi, trattatista e compositore del Seicento* a cura di Mariateresa Dellaborra, Vicchio, LoGisma, 2018 («Civiltà Musicale», 74)

2017 - PIERO GARGIULO, *Ad un pubblico di gusto sì raffinato e di sì giudizioso intendimento: qualche nota sul Figaro mozartiano*, in *Tra musica e storia: saggi di varia umanità in ricordo di Saverio Franchi*, a cura di Giancarlo Rostirolla, Elena Zomparelli, Roma, Ibumus, 2017

2014 - PIERO GARGIULO, *Lucrezia e la "città francese": scena e musica per la duchessa estense* in *Musica come pensiero e come azione*, in *Studi in onore di Guido Salvetti* a cura di Marina Vaccarini, Maria Grazia Sità, Andrea Estero, Lucca, Libreria musicale italiana; Roma, Società editrice di musicologia, 2014

2013 - PIERO GARGIULO, *L'eredità di Guido d'Arezzo nella trattatistica, alcune testimonianze tra il Trecento e la prima metà del Settecento*, in «Polifonie: storia e teoria della coralità», (2013), n. 1

2012 - PIERO GARGIULO, *Il Perché musicale (1693) di Angelo Berardi, note e considerazioni sull'ultimo trattato*, in *Atti del XV Convegno Internazionale sulla Musica Sacra nei Secoli XVII-XVIII (Milano, 14-16 luglio 2009)*, a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan, Como, A.M.I.S., 2012, («Barocco Padano», 7)

2012 - PIERO GARGIULO, *Tromboncino, Lhéritier, Verdelot: tre intonazioni polifoniche del carme cum rides mihi basium negasti*, «Nuova rivista musicale italiana Bimestrale di cultura e informazione», XLVI (2012), n.2

2011 - *Da Jesi il gran maestro: Pergolesi, Caffarelli e la musica sacra. Atti della Giornata di studio Firenze, 17 aprile 2010*, «Civiltà musicale: quadrimestrale di musica e cultura», XXIII (2009), n. 66, a cura di Piero Gargiulo

2010 - PIERO GARGIULO, *Philippus de Monte nelle testimonianze del primo Seicento. fonti e modelli di citazione*, «Fonti musicali italiane», XV (2010)

2008 - PIERO GARGIULO, *La prima produzione operistica. La pergola dal Potestà di Colognole (1657) al Greco in Troia (1689)*, «Nuova rivista musicale italiana Bimestrale di cultura e informazione», XII (2008), n.4

2008 - PIERO GARGIULO, *Seule qui pleure?... L'Etrangère : la straniera tra musica scenica e modelli di mimodrame in Vincenzo Bellini et la France: histoire, création et réception de l'œuvre. Actes du colloque international, Paris, Sorbonne, Salle des actes, 5-7 novembre 2001*, a cura di Maria Rosa De Luca, Salvatore Enrico Failla, Giuseppe Montemagno, Lucca, Libreria musicale italiana, 2008

2007 - *Paradossi e ambiguità nel mondo della liuteria. Atti dell'incontro di studio, 23 aprile 2005* a cura di Tarcisio Migani, presentazione di Piero Gargiulo, Rimini, Raffaelli, 2007

2006 - PIERO GARGIULO, *Adriano Banchieri trattatista tra antico e moderno. una ricognizione sui trattati*, in «Rivista italiana di musicologia, Organo della società italiana di musicologia», XLI (2006), n.2

2006 - PIERO GARGIULO, *Palestrina e De Monte nelle edizioni collettive e antologiche: il caso di "Perch'al viso d'amor portava insegna"*, in *Palestrina e l'Europa. Convegno internazionale di studi (Palestrina 6-9 ottobre 1994)*, a cura di Giancarlo Rostirolla, Stefania Soldati, Elena Zomparelli, Palestrina, Fondazione G. Pierluigi da Palestrina, 2006

- 2005 - *L'evoluzione degli strumenti ad arco dal barocco ai nostri giorni. Atti dell'incontro di studio, 14 marzo 2004*, a cura di Tarcisio Migani, presentazione di Piero Gargiulo, Rimini, Idea Libri, 2005
- 2004 - *Le strutture tonali nei repertori polifonici*, in «Rivista di analisi e teoria musicale» I (2004), a cura di Piero Gargiulo e Marco Mangani
- 2004 - PIERO GARGIULO, *I mottetti di Nicola Parma in area tedesca (1600-1621), nuove testimonianze dai trattati e dalle edizioni Collettive* in *Atti dell'XI Convegno Internazionale sulla Musica Sacra nei Secoli XVII-XVIII (Brescia, 16-18 luglio 2001)*, a cura di A. Colzani, A. Luppi, M. Padoan, Como, A.M.I.S., 2004 («Barocco Padano», 3)
- 2004 - PIERO GARGIULO, *La musica nei trattati italiani tra Cinque e Seicento* in *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa* a cura di Carlo Fiore, con contributi di Luca Aversano, Palermo, Epos 2004
- 2003 - *Da Stradivari al Novecento: le radici della liuteria italiana. Atti della giornata di studi, Rimini 13 aprile*, a cura di Tarcisio Migani, con la presentazione di Piero Gargiulo, Rimini, Idealibri, 2003
- 2002 - PIERO GARGIULO, *Ancora su favole e opera* in «Rivista italiana di musicologia, Organo della società italiana di musicologia» (2002), v. 2 n. 37
- 2001 - *Cantate Domino: musica nei secoli per il Duomo di Firenze*, a cura di Piero Gargiulo, Gabriele Giacomelli, Carolyn Gianturco, in *Atti del VII centenario del Duomo di Firenze* a cura di Timothy Verdon e Annalisa Innocenti, vol. 3, Firenze, Edifir, 2001
- 2001 - PIERO GARGIULO, *Da Peri, Caccini, Gagliano 'A' cortesi lettori'. Per una ri-lettura di storiche prefazioni in "Lo stupor dell'invenzione": Firenze e la nascita dell'opera. Atti del convegno internazionale di Studi (Firenze, 5-6 ottobre 2000)*, a cura di Piero Gargiulo, Firenze, L. S. Olschki, 2001, («Quaderni della Rivista italiana di musicologia, 36»)
- 2001 - PIERO GARGIULO, *Verdelot-Savonarola. il madrigale "con lacrim' et sospir'"* in «Rivista italiana di musicologia, Organo della società italiana di musicologia», (2001), v. 2 n. 36
- 2000 - PIERO GARGIULO, *Prime intonazioni di un testo guariniano (1574-1583): il caso di Occhi miei che vedeste* in «Fonti musicali italiane», V (2000)
- 2000 - PIERO GARGIULO, *"E che 'l cantar sia proprio alla scena": il teatro per musica di Andrea Salvadori (1613-1630)* in «Studi musicali», XXIX (2000), n. 1
- 2000 - PIERO GARGIULO, *Con "regole, affetti, pensieri: i libretti di Moniglia per l'opera italiana dell'"imperial teatro" 1667-1696* in *Il teatro musicale italiano nel Sacro Romano Impero nei secoli XVII e XVIII. Atti del VII Convegno internazionale sulla musica italiana nei sec. XVII-XVIII*, a cura di A. Colzani, N. Dubowy, A. Luppi, M. Padoan, Como, AMIS, 2000
- 2000 - *Neoplatonismo, musica, letteratura nel Rinascimento: i Bardi di Vernio e l'Accademia della Crusca. Atti del Convegno internazionale di studi, (Firenze-Vernio, 25-26 settembre 1998)*, a cura di Piero Gargiulo, Alessandro Magini, Stéphane Toussaint, Prato, A. Rindi, 2000
- 2000 - PIERO GARGIULO, *La 'professione armonica': il lessico della musica nei trattati di Angelo Berardi* in *Le parole della musica. Studi di lessicografia musicale*, a cura di Fiamma Nicolodi e Paolo Trovato, v. 3, Firenze, L.S. Olschki, 2000
- 1999 - PIERO GARGIULO, *An aristocratic dilettante: notes on the life and works of Antonio Bicci (1552-1614)* in

«Early music» vol. 27 (1999), n. 4

2000 - *Annuario: anno accademico 1998-99 e 1999-2000*, a cura di Roberto Becheri e Piero Gargiulo Ferrara, Conservatorio statale di musica Girolamo Frescobaldi, 2000

1999 - *Musiche d'ingegno. Studi per Antonio Brunelli da Santa Croce (1577-1630)*, a cura di Piero Gargiulo, Ospedaletto (Pisa), Pacini, 1999

1998 - *Progetto d'istituto: attività, ricerca, formazione e produzione artistica del conservatorio*, a cura di Piero Gargiulo, Ferrara, s.n., 1998

1997 - *La danza italiana tra Cinque e Seicento in Studi per Fabrizio Caroso da Sermoneta*, a cura di Piero Gargiulo, Roma, Bardi, 1997

1997 - *Dolcissime armonie: nel sesto centenario della morte di Francesco Landini* a cura di Piero Gargiulo, Fiesole, Cadmo, 1997

1996 - AGOSTINO PISA, *Breve dichiarazione della battuta musicale (1611). Con alcuni estratti da Battuta della musica (1611)* a cura di Piero Gargiulo, Lucca, Libreria musicale italiana, 1996 («Musurgiana», 26)

1996 - PIERO GARGIULO, *Da Mersenne a Ménestrier: testimonianze sul teatro musicale tra 'Goût italien' ed 'esprit français'*, in «Studi musicali» XXV (1996), n. 1-2

1996 - PIERO GARGIULO, *Orlando di Lasso musicista europeo*, Prato, Comitato cittadino attività musicali, 1996 («Quinterni», 1)

1995 - PIERO GARGIULO, *Claudio Monteverdi: il canto, la scena, gli affetti*, in *Attualità di Monteverdi. Conferenze di Nino Pirrotta, Piero Gargiulo, Paola Besutti*, Comitato nazionale per le celebrazioni del 350. anniversario della morte di Claudio Monteverdi, Cremona, Monotopia Cremonese, 1996

1995 - PIERO GARGIULO, A. TOMASELLO, J. W. HILL, M. DE ANGELIS, *Florenz* in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, vol. 3, Kassel, Bärenreiter, 1995

1994 - PIERO GARGIULO, *Per la terminologia del teatro d'opera seicentesco: fonti teoriche e drammaturgiche* in *Studi sulla lingua della letteratura musicale in onore di Gianfranco Folena* a cura di Fiamma Nicolodi e Paolo Trovato, in *Le parole della musica*, vol. 1, Firenze, L. S. Olschki, 1994, («Studi di musica veneta», 1)

1993 - *La musica a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico. Congresso internazionale di studi (Firenze, 15-17 giugno 1992)* a cura di Piero Gargiulo, Firenze, L. S. Olschki, 1993 («Quaderni della Rivista italiana di musicologia», 30)

1992 - *Un gioco musicale per Palazzo Schifanoia. Torneo musicologico, in occasione della mostra Lo zodiaco del principe di Maurizio Bonora*, progetto Marina Alfano, coordinamento musicologico Piero Gargiulo, Ferrara, Maurizio Tosi, 1992

1991 - PIERO GARGIULO, *Luca Bati madrigalista fiorentino con l'edizione moderna del Secondo Libro de madrigali a cinque voci (1598)* Firenze, L. S. Olschki, 1991 («Historiae musicae cultores. Madrigalisti dell'Italia centro-settentrionale», 5)

1989 - PIERO GARGIULO, *Madrigali alla corte medicea (1594-1616): omaggio a tre maestri del tardo Rinascimento fiorentino*, Firenze, Accademia nazionale Luigi Cherubini di musica lettere arti, 1989

1986 - PIERO GARGIULO, *L'uso del tactus nella prassi esecutiva del tardo '500 attraverso il contributo teorico di Antonio Brunelli*, in *Semiografia musicale rinascimentale: critica e prassi dell'interpretazione semantica. Atti del XIV Convegno europeo sul canto corale*, Gorizia, s.n., 1983

1985 - PIERO GARGIULO, *Strumenti musicali alla corte medicea: nuovi documenti e sconosciuti inventari (1553-1609)* «Note d'archivio per la storia musicale: nuova serie», III (1985)

1984 - PIERO GARGIULO, *Lettere inedite di Zandonai, Gui, Pizzetti a Domenico Alaleona*, Perugia, s.n., 1984

1984 - PIERO GARGIULO, *Le regole 'pratiche' e 'utilissime' nei trattati di Antonio Brunelli*, in «Nuova rivista musicale italiana. Bimestrale di cultura e informazione», XVIII (1984), n. 4

1983 - PIERO GARGIULO, *Ars teorica ed etbos didattico nei trattati di Antonio Brunelli. le Regole utilissime (1606) e le Regole et dichiarazioni*, in «Quadrivium», XXIV (1983), n. 2

1981 - PIERO GARGIULO, A. R. LUCIANI, *Un'esperienza con gli adulti*, in «BeQuadro bollettino trimestrale del centro di ricerca e di sperimentazione per la didattica musicale», III (1981)

### **Edizioni Musicali:**

ANTONIO BRUNELLI, *Opera omnia*, comitato scientifico: Piero Gargiulo, Marco Mangani, Joachim Steinheuer, Pisa, ETS

- 2015 - ANTONIO BRUNELLI, *Prato di sacri fiori musicali: per una voce sola e per più sino a otto voci per concerti con il basso continuato per sonar nell'organo (1612)*, a cura di Alberto Mammarella, con una prefazione di Giorgio Pagannone, Pisa, ETS, 2015
- 2001 - ANTONIO BRUNELLI, *Arie, scherzi, canzonette, madrigali a una, due e tre voci per sonare e tre voci per sonare e cantare (1613)*, a cura di Marco Mangani, prefazione di Piero Gargiulo Pisa, ETS, 2001

1987 – GIAMPIERO MANENTI, *Madrigali ariosi a quattro con alcuni capricci sopra a' cinque tempi della gagliarda (1586)*, edizione moderna e note critiche di Piero Gargiulo, Roma, Pro Musica Studium, 1987 («Musica rinascimentale in Italia», 11)