

prof. MAURIZIO BIONDI – a.a. 2024-25

PROPEDEUTICO E DEBITO DI STORIA DELLA MUSICA

(24 lezioni di 90 minuti ciascuna)

STORIA DELLA MUSICA I – dai greci allo stile galante

Sede centrale, aula 15 – **mercoledì, ore 14.00 – 15.30**

CALENDARIO: novembre 6, 13, 20, 27 – dicembre 4, 11, 18 – gennaio 8, 15, 22, 29 – febbraio 5, 12, 19, 26 – marzo 5, 12, 19, 26 – aprile 2, 9, 16, 30 – maggio 7

STORIA DELLA MUSICA II – dal Classicismo al Novecento

Sede centrale, aula 15 – **mercoledì, ore 15.30-17.00**

CALENDARIO: novembre 6, 13, 20, 27 – dicembre 4, 11, 18 – gennaio 8, 15, 22, 29 – febbraio 5, 12, 19, 26 – marzo 5, 12, 19, 26 – aprile 2, 9, 16, 30 – maggio 7

TRIENNIO

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA (I-II-III e materia a scelta)

(28 ore – 14 lezioni)

I SEMESTRE

Corso monografico: **DEBUSSY, MAGNARD E IL GENIO FRANCESE**

TURNO 1: Sede centrale, aula 15 – **giovedì, ore 14.30 – 16.30** (orario con eccezioni: v. calendario)

TURNO 2: Sede centrale, aula 15 – **giovedì, ore 16.30 – 18.30** (orario con eccezioni: v. calendario)

CALENDARIO

novembre: 7, 14, 21, 28 – dicembre: 5, 12, 19 – gennaio: 9, 16, 23, 30 – febbraio: 22 (sabato) lezione-spettacolo (Buonumore, ore 16.30) – marzo: 8 (sabato) lezione-spettacolo (Buonumore, ore 16.30), 22 (sabato) lezione-spettacolo (Buonumore, ore 16.30)

II SEMESTRE

A) Corso monografico: **DEBUSSY, MAGNARD E IL GENIO FRANCESE**

TURNO 1: Sede centrale, aula 15 – **giovedì, ore 15.30 – 17.30** (orario con eccezioni: v. calendario)

CALENDARIO

febbraio: 6, 13, 20, 22 (sabato) lezione-spettacolo (Buonumore, ore 16.30), 27 – marzo: 8 (sabato) lezione-spettacolo (Buonumore, ore 16.30), 13, 22 (sabato) lezione-spettacolo (Buonumore, ore 16.30) – aprile: 3, 10 – maggio: 22, 29 – giugno: 5, 12

TURNO 2: Sede centrale, aula 15 – **mercoledì, ore 17.00 – 18.30** (orario con eccezioni: v. calendario)

CALENDARIO

gennaio: 22, 29 – febbraio: 5, 12, 19, 22 (sabato) lezione-spettacolo (Buonumore, ore 16.30), 26 – marzo: 5, 8 (sabato) lezione-spettacolo (Buonumore, ore 16.30), 12, 19, 22 (sabato) lezione-spettacolo (Buonumore, ore 16.30), 26 – aprile: 2, 9, 16, 30 – maggio: 7

B) Corso monografico: IL TEATRO MUSICALE DI HANDEL

Sede centrale, aula 15 – **giovedì, ore 17.30 – 19.30**

CALENDARIO

febbraio: 6, 13, 20, 27 – marzo: 6, 13, 20, 27 – aprile: 3, 10 – maggio: 22, 29 – giugno: 5, 12

BIENNIO

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI

(28 ore – 14 lezioni)

I SEMESTRE

Corso monografico: DEBUSSY, MAGNARD E IL GENIO FRANCESE

Sede centrale, aula 15 – **venerdì, ore 11.00 – 13.00** (orario con eccezioni: v. calendario)

CALENDARIO

novembre: 8, 15, 22, 29 – dicembre: 6, 13, 20 – gennaio: 10, 17, 24, 31 – febbraio: 22 (sabato) lezione-spettacolo (Buonumore, ore 16.30) – marzo: 8 (sabato) lezione-spettacolo (Buonumore, ore 16.30), 22 (sabato) lezione-spettacolo (Buonumore, ore 16.30)

II SEMESTRE

Corso monografico: DEBUSSY, MAGNARD E IL GENIO FRANCESE

Sede centrale, aula 15 – **venerdì, ore 11.00 – 13.00** (orario con eccezioni: v. calendario)

CALENDARIO

febbraio: 7, 14, 22 (sabato) lezione-spettacolo (Buonumore, ore 16.30) 28 – marzo: 7, 8 (sabato) lezione-spettacolo (Buonumore, ore 16.30), 14, 22 (sabato) lezione-spettacolo (Buonumore, ore 16.30) – aprile: 4, 11 – maggio: 23, 30 – giugno: 6, 13

Corso monografico: IL TEATRO MUSICALE DI HANDEL

Sede centrale, aula 15 – **giovedì, ore 13.30 – 15.30**

CALENDARIO

febbraio: 6, 13, 20, 27 – marzo: 6, 13, 20, 27 – aprile: 3, 10 – maggio: 22, 29 – giugno: 5, 12

FILOLOGIA MUSICALE

(28 ore – 14 lezioni)

(anche materia a scelta per Triennio e Biennio)

I SEMESTRE

Sede centrale, aula 15 – **venerdì, ore 9.00 – 11.00**

CALENDARIO

novembre 8, 15, 22, 29 – dicembre 6, 13, 20 – gennaio 10, 17, 24, 31 – febbraio 7, 14, 21

STORIA DELLA TEORIA E DELLA TRATTATISTICA MUSICALE

(28 ore)

(anche materia a scelta per Triennio e Biennio)

II SEMESTRE

Sede centrale, aula 15 – venerdì, ore 9.00 – 11.00

CALENDARIO

febbraio 28 – marzo 7, 14, 21, 28 – aprile 4, 11 – maggio 2, 23, 30 – giugno 6, 13, 20, 27