

Teoria, ritmica e percezione musicale  
Stefano Fogliardi

**Sede: Villa Favard – Aula: Sala dei Giochi**

Anno accademico 2024-25

**Orario provvisorio e sintesi degli insegnamenti**

**Ear training/Ear training 1\* CF 6; Ore lezione: 28; Ore lavoro a casa: 122; E / ID\***

Lingua italiano

3.1 L'insegnamento di *Ear training / Ear training 1* è volto a sviluppare le abilità di percezione e comprensione musicale. Intende affinare le capacità di riconoscimento, memorizzazione ed intonazione delle strutture musicali, in ambito melodico, armonico, ritmico, timbrico e formale e sviluppare le capacità di immaginazione sonora interiore delle stesse, con attività pratiche e con attività di trascrizione/notazione degli stimoli sonori. Intende implementare le abilità audio-percettive in relazione alla forma sonora e tra l'altro all'individuazione dei principi strutturali e delle variazioni dinamiche, secondo un percorso che dalla macrostruttura (grandi e medie dimensioni) vada verso l'individuazione della microstruttura (piccole dimensioni). Potranno essere presi in esame alcuni brani rappresentativi della letteratura musicale per esercitazioni sul riconoscimento degli elementi strutturali (forma, organico, impianto ritmico, melodico e armonico, ecc.), stilistici (tipologia di scrittura, trattamento delle parti, scrittura idiomata strumentale) e dinamici (variazioni sonore e timbriche). Si vorranno altresì implementare le capacità di riconoscimento, intonazione, memorizzazione e contestualizzazione dei suoni, specie nei loro rapporti intervallari secondo una metodologia graduale e sistematica. Ogni suono nell'ambito dell'ottava verrà identificato e considerato nella propria funzionalità tonale e ogni intervallo potrà essere studiato sia come puro rapporto tra due suoni non contestualizzati, sia in diversi contesti (tonale, modale, atonale).

3.4 Il programma dell'insegnamento prevede attività ed esercitazioni su quattro tra i seguenti ambiti di allenamento uditivo (comunicati al momento della costituzione del gruppo):

1. Analisi uditiva
2. Dettato melodico
3. Dettato polifonico
4. Dettato ritmico
5. Riconoscimento e intonazione degli intervalli
6. Riconoscimento e intonazione delle 4 specie di triade e loro rivolti
7. Riconoscimento delle quadriadi e delle principali cadenze tonali
8. Improvvisazione vocale su schemi armonici da realizzare estemporaneamente al pianoforte in tonalità data

Calendario e orari

**MARTEDÌ Villa Favard Sala dei Giochi**

- 10:10-12:30 Ear training /Ear training1 **GRUPPO A' semestrale** da novembre a febbraio -1° semestre - inizio martedì 5 novembre
- 10:10-12:30 Ear training /Ear training1 **GRUPPO A'' semestrale** da febbraio a giugno - 2° semestre - inizio martedì 4? o 11? o 18? febbraio 2025
- 16:50-18:00 Ear training /Ear training1 **GRUPPO B annuale** da novembre 2024 a giugno 2025 inizio martedì 5 novembre

**GIOVEDÌ Villa Favard Sala dei Giochi**

- 16:15-18:00 Ear training/Ear training1 annuale **GRUPPO C** da novembre ad aprile - inizio giovedì 7 novembre

## Ear training 2 - Ore: 28; CF 6 Ore lezione 28; Ore lavoro a casa: 122; E

Lingua italiano

3.1 L'insegnamento di *Ear training 2* è volto a sviluppare le abilità di percezione e comprensione musicale. Intende affinare le capacità di riconoscimento, memorizzazione ed intonazione delle strutture musicali, in ambito melodico, armonico, ritmico, timbrico e formale e sviluppare le capacità di immaginazione sonora interiore delle stesse, con attività pratiche e con attività di trascrizione/notazione degli stimoli sonori. Intende implementare le abilità audio-percettive in relazione alla forma sonora e tra l'altro all'individuazione dei principi strutturali e delle variazioni dinamiche, secondo un percorso che dalla macrostruttura (grandi e medie dimensioni) vada verso l'individuazione della microstruttura (piccole dimensioni). Potranno essere presi in esame alcuni brani rappresentativi della letteratura musicale per esercitazioni sul riconoscimento degli elementi strutturali (forma, organico, impianto ritmico, melodico e armonico, ecc.), stilistici (tipologia di scrittura, trattamento delle parti, scrittura idiomatica strumentale) e dinamici (variazioni sonore e timbriche). Si vorranno altresì implementare le capacità di riconoscimento, intonazione, memorizzazione e contestualizzazione dei suoni, specie nei loro rapporti intervallari secondo una metodologia graduale e sistematica. Ogni suono nell'ambito dell'ottava verrà identificato e considerato nella propria funzionalità tonale e ogni intervallo potrà essere studiato sia come puro rapporto tra due suoni non contestualizzati, sia in diversi contesti (tonale, modale, atonale).

3.4 Il programma dell'insegnamento prevede attività ed esercitazioni su quattro tra i seguenti ambiti di allenamento uditivo (comunicati al momento della costituzione del gruppo):

1. Analisi uditiva
2. Dettato polifonico
3. Dettato ritmico
4. Riconoscimento delle varie tipologie di scale (anche modali)
5. Riconoscimento e intonazione degli intervalli
6. Riconoscimento delle varie specie di triadi e quadriadi e loro rivolti, delle loro concatenazioni e funzioni e delle principali cadenze tonali
7. Improvvisazione vocale su schemi armonici da realizzare estemporaneamente al pianoforte in tonalità data

Calendario e orari

### GIOVEDÌ **Villa Favard Sala dei Giochi**

- 10:00-12:20 Ear training 2' **semestrale** da novembre a febbraio - 1° semestre inizio giovedì 7 novembre
- 
- 10:00-12:20 Ear training 2" **semestrale** da febbraio a giugno - 2° semestre inizio giovedì 6? o 13? o 20? febbraio

## Debito: Obbligo formativo di Teoria, ritmica e percezione musicale - Ore: 25

Lingua italiano

Il corso è rivolto agli studenti che all'ingresso del percorso accademico di I livello hanno evidenziato lacune nella preparazione musicale di base. I contenuti sono i seguenti:

- Lettura parlata nella chiave di Sol
- Lettura nel Setticlavio
- Lettura cantata
- Dettato musicale
- Teoria musicale

Il percorso didattico è così formulato per gli studenti dei corsi classici. Un particolare e agevolato programma è dedicato agli studenti dei corsi Jazz.

Calendario e orari

### MARTEDÌ **Villa Favard Sala dei Giochi**

- 13:45-15:30 Debito TRPM (Gruppo 1 inizio martedì 5 novembre)

### GIOVEDÌ **Villa Favard Sala dei Giochi**

- 12:20-13:30 Debito TRPM (Gruppo 2 inizio giovedì 7 novembre)
- 14:45-16:15 Debito TRPM (Gruppo 3 inizio giovedì 7 novembre)

## Corsi Propedeutici - Teoria, ritmica e percezione musicale 3, annuale, Ore: 35

Lingua italiano

### Prove d'esame di certificazione

- Lettura parlata nella chiave di Sol
- Lettura nel Setticlavio
- Lettura cantata
- Dettato musicale
- Teoria musicale

Calendario e orari

MARTEDÌ **Villa Favard Sala dei Giochi**

- 15:00-16:50 TRPM Propedeutico 3 inizio martedì 5 novembre