

Materie a scelta

Triennio e Biennio

Prof. Santa Tomasello

Tecniche di Lettura cantata a prima vista per il repertorio tonale

Il corso, come materia a scelta, è rivolto a tutti gli studenti dei Corsi Accademici di I e II livello.

Obiettivo formativo dell'insegnamento è il miglioramento, in velocità e precisione, della lettura cantata a prima vista; abilità sempre più richiesta e indispensabile, non solo per l'attività del cantante che intraprenda la carriera solistica o in formazioni corali, ma per quella di tutti i musicisti che vogliono sviluppare le proprie capacità percettive. Il programma prevede esercitazioni nella lettura in ambito modale e tonale.

Solo II semestre

10, 17, 24, 31/3

7, 14, 28/4

5, 19, 26/5

9, 16, 23, 30/6

Esame con idoneità

Tecniche di Lettura cantata a prima vista per il repertorio atonale

Obiettivo formativo dell'insegnamento, in prosecuzione del percorso svolto nella prima annualità, è il miglioramento, in velocità e precisione, della lettura cantata a prima vista, abilità sempre più richiesta e indispensabile, non solo per l'attività del cantante che intraprenda la carriera solistica ma in special modo per quella in ambito corale presso enti lirici o altre istituzioni di analogo livello professionale. Il programma prevede la lettura in ambito tonale e atonale.

Solo II semestre

5, 12, 19, 26/3

2, 9, 16, 30/4

7, 21, 28/5

4, 11, 18/6

Esame con idoneità

Ensemble madrigalistico

Il corso è rivolto a coloro che hanno le basi tecnico- vocali idonee al repertorio, ed è finalizzato alla preparazione di un breve concerto, basato su una scelta di madrigali tratti dal repertorio italiano dei secc. XVI-XVII.

I semestre

6, 13, 20, 27/11

4, 18/12

8, 15, 22, 29/1

5, 12, 19, 26/2

Esame con idoneità

Ear Training

L'insegnamento di *Ear training* è volto a sviluppare le abilità di percezione e comprensione musicale, affinando le capacità di riconoscimento, memorizzazione ed eventuale intonazione delle strutture musicali, in ambito melodico, armonico, ritmico, timbrico e formale; nonché lo sviluppo di immaginazione sonora interiore delle stesse, con attività pratiche e attività di trascrizione/notazione degli stimoli sonori. Si vorranno implementare le abilità audio-percettive in relazione alla forma sonora e tra l'altro all'individuazione dei principi strutturali e delle variazioni dinamiche, secondo un percorso che dalla macrostruttura (grandi e medie dimensioni) vada verso l'individuazione della microstruttura (piccole dimensioni). Potranno essere presi in esame alcuni brani rappresentativi della letteratura musicale per esercitazioni sul riconoscimento degli elementi strutturali (forma, organico, impianto ritmico e armonico, ecc.), stilistici (tipologia di scrittura, trattamento delle parti, scrittura idiomatica strumentale) e dinamici (variazioni sonore e timbriche). Si vorranno altresì implementare le capacità di riconoscimento, intonazione, memorizzazione e contestualizzazione dei suoni specie nei loro rapporti intervallari secondo una metodologia graduale e sistematica. Ogni suono nell'ambito dell'ottava verrà identificato e considerato nella propria funzionalità tonale e ogni intervallo potrà essere studiato sia come puro rapporto tra due suoni non contestualizzati sia in diversi contesti (tonale, modale, atonale).

Ore: 28; Esame con voto

Calendario

Il lunedì, ore 17.30-19.30, aula 15 sede centrale; max 10 studenti

II semestre

10, 17, 24, 31/3

7, 14, 28/4

5, 19, 26/5

9, 16, 23, 30/6