



CHERUBINI
CONSERVATORIO DI MUSICA
FIRENZE

COMITATO DI BIBLIOTECA

NORME REDAZIONALI PER LA COMPILAZIONE DELL'ELABORATO FINALE

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI"

Piazza delle Belle Arti, 2 - 50122 Firenze

telefono: +39 055 298 9339 – +39 055 298 9315

biblioteca@consfi.it - biblioteca.servizi@consfi.it

www.conservatorio.firenze.it



INDICE

1. IMPOSTAZIONE GRAFICA GENERALE

- 1.1. Struttura sezioni
- 1.2. Copertina e frontespizio
- 1.3. Indice
- 1.4. Testo
- 1.5. Citazioni
- 1.6. Capitoli

2. BIBLIOGRAFIA E NOTE BIBLIOGRAFICHE

- 2.1. Criteri di citazione
 - 2.1.1. Monografie
 - 2.1.2. Saggi e articoli di periodico
 - 2.1.3. Voci da enciclopedie e dizionari
 - 2.1.4. Edizioni musicali manoscritte e a stampa
 - 2.1.5. CD, DVD, Sitografia
 - 2.1.6. Tesi e documenti non pubblicati
- 2.2. Organizzazione citazioni
- 2.3. Bibliografia finale



1. IMPOSTAZIONE GRAFICA GENERALE

1.1. Struttura e sezioni

- Liberatoria
- Frontespizio
- Indice
- Introduzione
- Corpo della tesi
- Conclusioni
- Appendici
- Bibliografia finale

Il titolo di ogni sezione dell'indice deve essere in Garamond, 12, grassetto, MAIUSCOLO, non centrato.

L'indice deve posizionarsi sul recto (fronte) della pagina successiva al frontespizio quindi lasciare una pagina vuota tra frontespizio e indice.

1.2. Copertina e frontespizio (facsimile in allegato)

La copertina e il frontespizio devono essere uguali e devono presentare nell'ordine:

Logo del Conservatorio

- Indicazione del dipartimento: Garamond, corpo 16 (es: Dipartimento di ...);
- Indicazione del corso: Garamond, corpo 16 (es: Corso di ...);
- Titolo: Garamond, corpo 14-16 (in base alla lunghezza del testo);
- Sottotitolo: Garamond, corpo 14-12 (in base alla lunghezza del testo);
- Nome del relatore e correlatore: Garamond, corpo 14 (allineati a sinistra);
- Nome del candidato e numero matricola: Garamond, corpo 14 (allineati a destra);
- Indicazione anno accademico: Garamond, corpo 12 (centrato in basso).

Non si possono aggiungere immagini o loghi, oltre a quello del Conservatorio.



Al conservatorio dovrà essere inviata per mail alla Segreteria Didattica di riferimento la sola versione digitale della tesi che verrà poi depositata nell'archivio digitale della biblioteca, ad accesso controllato.

1.3. Indice

Titolo sezione: carattere maiuscolo, GARAMOND, 12

Titolo sottosezione: carattere minuscolo, Garamond, 12 con rientro 0,50 cm

Tutto deve essere organizzato in elenco puntato quindi come segue:

Es:

1. TITOLO CAPITOLO A

1.1. Sottocapitolo

1.2. Sottocapitolo

2. CAPITOLO B

2.1. Sottocapitolo

Ogni sottocapitolo dovrà riportare l'ordinamento del titolo della sezione, seguito dal numero di ordinamento del sottocapitolo, diviso da un punto, come segue.

Es.

1. STRUTTURA DELLA TESI

1.1. Norme per la redazione dell'indice



1.4. Testo

Il testo dei singoli capitoli deve avere le seguenti caratteristiche:

Carattere: carattere minuscolo, Garamond, 12, giustificato.

L'inizio di ogni capoverso rientra di 0,50 cm.

Interlinea: 1,5

Margini: medi (Layout → Margini → Medi)

Numerazione pagine: in basso, al centro della pagina a partire dalla pagina scritta successiva al frontespizio.

I titoli di eventuali lavori di altri autori dovranno essere riportati in corsivo (es: se parlo del Don Giovanni di Mozart sarà riportato come *Don Giovanni*).

I nomi di Istituzioni dovranno essere riportati in tondo tra “ ” (es: “Maggio Musicale Fiorentino”; “Conservatorio di Musica...”; “Accademia di Santa Cecilia”).

1.5. Citazioni

Le citazioni brevi dovranno essere incluse tra parentesi uncinate « » all'interno del testo.

Le citazioni che superano le 3 righe piene dovranno essere staccate dal testo, andando a capo con rientro di 1,00 cm a dx e sx, con carattere Garamond, 10 (si veda esempio seguente).

Le citazioni dovranno essere riportate così come si presentano sulla fonte originale e dovranno avere la corrispondente nota a piè di pagina. Il numero della nota a piè di pagina è posto dopo la punteggiatura o dopo le parentesi.

Se si omettono parti della citazione originale si segnaleranno con [...]

1.6. Capitoli

I capitoli iniziano sempre in una nuova pagina mentre i sottocapitoli possono andare anche in coda agli altri paragrafi.

I titoli dei capitoli non devono essere centrati e devono rispettare le indicazioni di carattere date sopra per l'indice. È possibile che il sottocapitolo necessiti di essere ulteriormente suddiviso; si aggiungerà quindi la sequenza in numeri arabi.



1. STRUTTURA DELLA TESI (titolo del capitolo)

1.1. Norme per la redazione dell'indice (titolo del sottocapitolo)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque luctus volutpat augue, porttitor cursus orci consectetur sed. Integer vel sagittis ex. Morbi tincidunt mauris sed vestibulum venenatis. euismod.

1.1.1. Carattere e layout indice (titolo sezione 1. del sottocapitolo)

Donec facilisis, tellus eu lacinia pharetra, arcu lacus aliquam erat, ac tristique justo neque vehicula tellus. Vivamus semper, ex ac consectetur malesuada, urna tellus feugiat diam, at consequat justo tortor pulvinar metus.

«Morbi lobortis nisi ut mi accumsan, nec pharetra velit egestas. Integer malesuada elementum purus, nec pretium magna gravida sed.

Mauris vitae risus ante. Nunc ac iaculis orci. Mauris vel neque vel tellus lacinia vehicula. Quisque felis velit, pharetra eu lacus a, suscipit convallis eros.»¹

1.1.2. Struttura indice (titolo sezione 2. del sottocapitolo)

Ut iaculis, enim eget mattis cursus, est eros condimentum urna, at pharetra urna ex sed justo. Proin dapibus, velit in porta fermentum, neque diam tristique nibh, vitae lacinia sapien magna eu nisl. Aliquam consectetur ipsum lacus, vitae porta sem consectetur sed. Ut porta finibus

¹ Riferimenti bibliografici della citazione (vedi capitoli successivi)



2. BIBLIOGRAFIA E NOTE BIBLIOGRAFICHE

2.1. Criteri di citazione

2.1.1. Monografie

La citazione viene formulata dagli elementi presenti nel frontespizio; in mancanza di questo si utilizzerà la copertina.

L'autore si cita in MAIUSCOLETTO seguendo l'ordine Nome Cognome.

I titoli devono essere citati senza omissioni e quindi completi nella loro estensione.

Un eventuale sottotitolo sarà separato dal titolo con un punto e spazio.

Se il titolo comprende una parola in *corsivo* questa dovrà essere trascritta in tondo.

I nomi degli autori, se più di uno, si riportano per un massimo di 3, separati dal trattino alto.

Se sono più di tre si riporta solo il primo autore seguito dalla dicitura *et alii*.

È espressamente vietata la forma AA.VV.

Se un documento è afferente ad una collana, questa verrà riportata tra parentesi tonde e virgolette basse dopo la data).

Quando si vuole citare una intera raccolta di saggi, si omette l'autore – iniziando la citazione direttamente con il titolo – e si indica il/i curatore/i del volume in minuscolo, mantenendo il limite dei tre nomi di cui sopra; per la citazione del singolo saggio, si veda il capitolo seguente.

NOME COGNOME (in maiuscoletto), *Titolo del testo. Eventuale sottotitolo*, eventuale n. di edizione, eventuale autore della traduzione, curatore, etc., Luogo, Editore, data

Es. VIRGILIO BERNARDONI, *Puccini*, Milano, Il Saggiatore, 2023

Es. TED GIOIA, *Storia del Jazz*, Nuova edizione aggiornata, Traduzione a cura di Francesco Martinelli, Torino, EDT, 2021

Es. FRANCESCO BISSOLI, *Storia e fonti della Marion Delorme di Ponchielli*, Lucca, LIM, 2012

Es. GUIDO SALVETTI, *La nascita del Novecento*, Torino, EDT, 1991 («*Storia della musica*», a cura della Società Italiana di Musicologia, seconda edizione, 10)

Es. *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di Andrea Chegai *et alii*, Roma, Carocci, 2021



2.1.2. Saggi e articoli di periodico

Quando ci si riferisce ad un solo contributo presente in una raccolta di saggi la citazione deve riferirsi miratamente al contributo in oggetto.

NOME COGNOME, *Titolo del saggio. Eventuale sottotitolo del saggio*, in *Titolo della raccolta di saggi*, a cura di Nome Cognome curatore, Luogo, Editore, anno, pp. [pagine estreme del saggio]

Es:

GIORGIO MONARI, *Suoni e musica nell'età di Dante, Petrarca e Boccaccio*, in *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di Andrea Chegai et alii, Roma, Carocci, 2021, pp. 19-74

NOME COGNOME, *Titolo del saggio. Eventuale sottotitolo del saggio*, «Titolo della rivista», annata della rivista in numeri romani (anno solare), numero del fascicolo o volume, pp. [pagine estreme]

NOME COGNOME, *Titolo dell'articolo*, «Titolo della rivista online», link, (visto il gg/mm/aaaa)

Differenza fra annata della rivista e anno solare:

- L'annata della rivista va da quando è nata la rivista all'anno di pubblicazione del documento che stiamo citando in base alla periodicità della rivista. (es: siamo nel 2024, devo citare il numero che è uscito oggi di una rivista nata nel 2000: l'annata sarà la XXIV, cioè la Ventiquattresima perché rivista annuale);
- L'anno solare è l'anno in cui ci troviamo.

Es.

MARCO BEGHELLI, *Erotismo canoro*, «Il Saggiatore musicale», VII (2000), n. 1, pp. 123-136

Es:

Musica e letteratura al tempo di Dante, a cura di Alberto Rizzuti, «Philomusica on-line», vol. 22 (2023) n. 1, <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/issue/view/195/showToc>, (visto il 15/03/2024)

Es:

MARY CHANNEN CALDWELL, *Singing and learning (in) latin in medieval Europe*, «Philomusica on-line», vol. 22 (2023) n. 1, <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/2258>, (visto il 15/03/2024)



2.1.3. Voci da enciclopedie e dizionari

Le voci dei dizionari biografici sono per la maggior parte firmate da autori; va sempre controllata la firma a fine voce.

Il titolo della voce va preceduto da s. v. [*sub voce*]

Cartacea:

NOME COGNOME, s.v. *Titolo della voce*, in *Titolo del Dizionario/Enciclopedia. Eventuale sottotitolo*, Vol. in numero romano, luogo, editore, pp.

Online:

NOME COGNOME, s.v. *Titolo della voce*, in *Titolo del Dizionario/Enciclopedia. Eventuale sottotitolo Online*, link del sito (visto il gg/mm/aaaa)

Es: JOHN WHENHAM, s.v. *Capponi, Gino Angelo*, in the *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2. ed., edited by Stanley Sadie, III, London, Macmillan, 1980, p. 757

Es: JOHN WHENHAM, s.v. *Capponi, Gino Angelo*, in *Groove Music Online*, <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000004863?rskey=h7EAhA&result=1> (visto il 01/01/2024)

2.1.4. Edizioni musicali manoscritte e a stampa

Le edizioni a stampa si trattano esattamente come le monografie; è importantissimo, però, in questo caso individuare il tipo di edizione e/o un curatore. Le indicazioni di edizione e del curatore si riportano così come scritti sul frontespizio.

Per le stampe antiche le indicazioni di edizione si riportano così come compaiono sulla fonte, seguite dal n. RISM quando presente e dall'indicazione della biblioteca che lo conserva.

Quando non presente il n. RISM si mette la sigla della biblioteca e la collocazione.

Stampa moderna:

WOLFGANG-AMADEUS MOZART, *Missa in C. Missa Solemnis, KV 337*, Klavierauszug nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe von Martin Focke, Kassel [etc.], Bärenreiter, 2000

Stampa antica:

GINO ANGELO CAPPONI, *Madrigali a cinque voci. Libro Primo*, In Roma, appresso Lodovico Grignani, 1640, RISM 990008681

Manoscritta: Giuseppe Verdi, *Macbeth*, copia idiografica, [Firenze?], I-Cf, B.1234



2.1.5. CD, DVD, Sitografia

Per le risorse audiovisive si usano le stesse indicazioni di cui sopra, segnalando però l'eventuale disponibilità online del disco citato.

NOME COGNOME, *Titolo della risorsa*, luogo della casa discografica, etichetta e data copyright (disponibile su piattaforma Spotify, link alla piattaforma)

Per i siti si indica l'autore, quando si conosce o almeno il *titolo della pagina* seguito dal link.

NOME COGNOME (dell'eventuale autore del sito se c'è), *Titolo del sito*, (eventuale Curatore del sito, anche associazioni), link al sito, <data di visualizzazione>.

2.1.6. Tesi e documenti non pubblicati

Si seguono le stesse indicazioni delle monografie ma con alcune piccole modifiche:

NOME COGNOME, *Titolo del documento. Eventuale sottotitolo*, tesi [tipologia di tesi, in [nome del corso], Istituzione, anno accademico



2.2. Organizzazione citazioni

Le citazioni a piè di pagina vengono riportate complete al primo riferimento mentre nei successivi varia se:

- la seconda citazione segue subito la prima, diventa:
 - o *Ibidem* (se il riferimento si fa allo stesso volume e alla stessa pagina della citazione precedente);
 - o *Ivi*, p. [indicazione di pagina] (se il riferimento si fa allo stesso volume della citazione precedente ma a una pagina diversa).

- la seconda citazione non segue subito la prima ma si ritrova in altri punti del testo, diventa:

COGNOME, id., p.

Se ci sono più titoli dello stesso autore andrà specificato, nella seconda citazione andrà specificato anche il titolo, omettendo il sottotitolo:

COGNOME, *Titolo*, id., p.

Prima citazione:

TED GIOIA, *The imperfect art. Reflections on jazz and modern culture*, New York, Oxford University press, 1988, p. 120

TED GIOIA, *Storia del Jazz*, Nuova edizione aggiornata, Traduzione a cura di Francesco Martinelli, Torino, EDT, 2021

Seconda citazione:

GIOIA, *The imperfect art*, id. p. 148

GIOIA, *Storia del Jazz*, id. p. 49



Es:

Praesent ornare accumsan velit, et euismod neque. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. «Sed at congue eros. Sed et dictum felis, id pharetra neque. Quisque mi ex, faucibus et lacinia et, consequat at felis. In egestas mattis quam eget faucibus.»² Sed tincidunt, sapien ut condimentum luctus, tellus mauris pellentesque massa, in tristique sapien nibh sed urna. In libero ligula, euismod ac facilisis sed, porttitor sit amet purus. Donec est magna, sollicitudin in cursus eu,³ tincidunt sed turpis. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus.⁴ Ut dignissim nisl quis dictum bibendum. Aliquam sodales diam erat, vitae imperdiet enim tempus in. Mauris iaculis faucibus elit et faucibus. Aenean congue ligula sed cursus fermentum.

Cras lacinia erat quam, at dignissim felis varius sit amet. Curabitur nisi nisl, mollis at augue vel, malesuada euismod⁵ velit. Pellentesque in fringilla urna. Cras eu eros ex. Nullam nec augue ut tortor laoreet gravida quis ac turpis. Nunc mattis magna at lectus egestas egestas. Proin pharetra sagittis cursus.⁶

«Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras fringilla cursus rutrum. Cras eget elit est. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Suspendisse faucibus sodales erat, at interdum tortor imperdiet at. Vestibulum sollicitudin consectetur interdum. Ut pharetra vel mauris a lobortis. Cras eu nulla finibus, cursus justo ut, varius felis. Nulla viverra erat sem, eu dictum dolor ultricies eget. Curabitur volutpat gravida erat, quis porta nibh pharetra ut. Quisque sem nulla, fringilla id scelerisque ut, bibendum quis turpis.»⁷

² GUIDO SALVETTI, *La nascita del Novecento*, Torino, EDT, 1991 («*Storia della musica*», a cura della Società Italiana di Musicologia, seconda edizione, 10), p. 200

³ *Ivi*, p. 201

⁴ *Ibidem*.

⁵ TED GIOIA, *Storia del Jazz*, Nuova edizione aggiornata, Traduzione a cura di Francesco Martinelli, Torino, EDT, 2021, p. 56

⁶ SALVETTI, *id.*, p. 500

⁷ *Ivi*, p. 510



2.3 Bibliografia finale

Le citazioni bibliografiche nella bibliografia finale dovranno seguire l'ordine alfabetico per cognome dell'autore e/o per titolo e dovranno essere suddivise per tipologia di risorsa.

A parità di caratteristiche (es. stesso autore, stesso titolo, diversa edizione) si seguirà l'ordine cronologico.

Monografie

VIRGILIO BERNARDONI, *Puccini*, Milano, Il Saggiatore, 2023

FRANCESCO BISSOLI, *Storia e fonti della Marion Delorme di Ponchielli*, Lucca, LIM, 2012

TED GIOIA, *Storia del Jazz*, Nuova edizione aggiornata, Traduzione a cura di Francesco Martinelli, Torino, EDT, 2021

GUIDO SALVETTI, *La nascita del Novecento*, Torino, EDT, 1991 («*Storia della musica*», a cura della Società Italiana di Musicologia, seconda edizione, 10)

Pubblicazioni collettanee e articoli

Musica e letteratura al tempo di Dante, a cura di Alberto Rizzuti, «Philomusica on-line», vol. 22 (2023) n. 1, <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/issue/view/195/showToc>, (visto il 15/03/2024)

Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra, a cura di Andrea Chegai et alii, Roma, Carocci, 2021

GIORGIO MONARI, *Suoni e musica nell'età di Dante, Petrarca e Boccaccio*, in *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di Andrea Chegai et alii, Roma, Carocci, 2021, pp. 19-74

MARCO BEGHELLI, *Erotismo canoro*, «Il Saggiatore musicale», VII (2000), n. 1, pp. 123-136

MARY CHANNEN CALDWELL, *Singing and learning (in) latin in medieval Europe*, «Philomusica on-line», vol. 22 (2023) n. 1, <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/2258>, (visto il 15/03/2024)