CONSERVATORIO DI MUSICA " L. CHERUBINI "

Protocollo numero: ***4097 / 2017***
Data registrazione: ***16/10/2017***

Tipo Protocollo: ***USCITA***
Documento protocollato: ***S20171016A.pdf***
IPA/AOO: ***cmlc_048***

Oggetto: ***Decreto direttoriale di emanazione Regolamento didattico, D.D. del 13.10.17***

Destinatario:
ALBO

Ufficio/Assegnatario:
DIRETTORE

Protocollato in:
175 - Circolari e comunicazioni del Direttore
Titolo: ***2 - Organi del Conservatorio***
Classe: ***2 - Direttore***
Sottoclasse: ***n - Circolari studenti***

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE DIGITALE

IL DIRETTORE

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132. recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il decreto del Direttore Generale 20 gennaio 2011, n. 11 con il quale è stato approvato il Regolamento didattico del Conservatorio di musica "Luigi Cherubini" di Firenze e successive modificazioni e integrazioni delle tabelle annesse al regolamento;

VISTO il decreto del Direttore del 1 febbraio 2011, prot. A/2 n. 778 con il quale è stato emanato il Regolamento Didattico del Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze;

VISTO il decreto del Direttore Generale del 2 luglio 2012, n. 245, con il quale sono state approvate le modifiche al Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze relativamente alla tabella annessa, con l'inserimento dei nuovi piani di studio dei corsi per il conseguimento del diploma accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, Organo e Canto;

VISTO il decreto del Direttore del 12 luglio 2012, prot. A/2 n. 3284 con il quale è stato adottato il Regolamento Didattico del Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze secondo le modifiche ai piani di studio dei corsi di diploma accademico di primo livello in Organo, Canto e Direzione d'Orchestra;

VISTE le delibere dal n. 10 al n. 20 del 21.04.17 del Consiglio accademico e la delibera n. 20 del 26.04.2017 del Consiglio di amministrazione del Conservatorio di musica "Luigi Cherubini" di Firenze relativamente le proposte di modifica ai corsi accademici di primo livello in "arpa, basso tuba, batteria e percussioni jazz, canto, canto jazz, canto rinascimentale e barocco, chitarra, chitarra jazz, clarinetto, clarinetto jazz, clavicembalo e tastiere storiche, composizione, contrabbasso, contrabbasso jazz, corno, didattica della musica indirizzo canto, didattica della musica indirizzo strumento, direzione d'orchestra, fagotto, fisarmonica, flauto, flauto dolce, liuto, direzione di coro e composizione corale, musica elettronica, musica vocale da camera indirizzo cantanti, musica vocale da camera indirizzo pianisti,

oboe, oboe barocco e classico, organo, pianoforte, pianoforte jazz, saxofono, saxofono jazz, strumentazione per orchestra di fiati, strumenti a percussione, tromba, tromba jazz, trombone, trombone jazz, viola, viola da gamba, violino, violino barocco, violino jazz, violoncello e violoncello barocco";

VISTO il decreto del Direttore Generale del 28 luglio 2017, n. 1887, con il quale sono state approvate le modifiche ai corsi accademici di primo livello annessi al Regolamento didattico del Conservatorio;

VISTO l'art. 8 dello Statuto del Conservatorio;

DECRETA

Art. 1

I piani di studio dei corsi accademici di primo livello modificati con decreto del Direttore Generale del 28 luglio 2017, n. 1887 sono adottati a decorrere dall'anno accademico 2017/2018 in conformità a quanto previsto dall'art. 10, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212.

Art. 2

Le tabelle dei piani di studio dei corsi accademici di primo livello annesse al Regolamento didattico approvato con decreto del Direttore Generale 20 gennaio 2011, n. 11 e successive modificazioni ed integrazioni sono sostituite dalle tabelle allegate facenti parte integrante del presente decreto. Conseguentemente, i curricula dei singoli Corsi di Studio di I livello, descritti nell'allegata Tabella B del Regolamento dei Corsi di Studio, sono modificati.

Art. 3

Agli studenti già iscritti ai corsi accademici di primo livello è garantita la conclusione degli studi in base ai precedenti piani di studio o il diritto di opzione al nuovo piano di studio, con riconoscimento dei crediti formativi già maturati mediante criteri stabiliti dal Consiglio Accademico. Con successivo provvedimento del Direttore saranno stabilite le procedure di opzione al nuovo piano di studio.

Art. 4

Il presente decreto, con allegato il Regolamento didattico, è pubblicato sul sito web di questo Conservatorio.

Firenze, 13 ottobre 2017

IL DIRETTORE
M° Paolo Zampini

REGOLAMENTO DIDATTICO

Adottato con Decreto del Direttore del 13 ottobre 2017

CONSERVATORIO DI MUSICA

LUIGI CHERUBINI

FIRENZE

2017

PIAZZA DELLE BELLE ARTI, 2 - 50122 FIRENZE
TELEFONO: +39 055 298 9311 – FAX: +39 055 239 6785
WWW.CONSERVATORIO.FIRENZE.IT

SOMMARIO

REGOLAMENTO DIDATTICO **4**
TITOLO PRIMO – NORME COMUNI E ORGANIZZATIVE **4**
Capo I – Generalità e definizioni ***4***
Art. 1 - (Generalità) 4
Art. 2 - (Definizioni) 4
Capo II – Strutture didattiche ***5***
Art. 3 - (Organismi responsabili delle strutture didattiche) 5
Capo III – Organizzazione della didattica 5
Sezione I – Docenti 5
Art. 4 - (Modalità di attribuzione dei compiti didattici) 5
Art. 5 - (Commissioni per gli esami di profitto) 5
Art. 6 - (Commissione per la prova finale) 6
Art. 7 - (Programmazione didattica) 6
Art. 8 - (Verifica e valutazione delle attività didattiche) 6
Art. 9 - (Pubblicità degli atti) 6
Sezione II – Studenti 7
Art. 10 - (Iscrizioni) 7
Art. 11 - (Sospensione e rinuncia agli studi) 7
Art. 12 - (Orientamento e tutorato) 8
TITOLO SECONDO – AUTONOMIA DIDATTICA **8**
Capo I – Norme comuni ***8***
Art. 13 - (Titoli di studio e offerta formativa) 8
Art. 14 - (Attivazione dei corsi) 9
Art. 15 - (Durata dei corsi di studio; tempo pieno e tempo parziale) 9
Art. 16 - (Ordinamento dei corsi di studio) 9
Art. 17 - (Regolamento dei corsi di studio) 10
Art. 18 - (Mantenimento e soppressione di corsi) 10
Art. 19 - (Corsi di studio ad accesso programmato) 10
Art. 20 - (Tipologia delle forme didattiche) 11
Art. 21 - (Propedeuticità e sbarramenti) 11
Art. 22 - (Esami e altre forme di verifica del profitto) 11
Art. 23 - (Conseguimento del titolo di studio e prova finale) 12
Art. 24 - (Ammissione ai corsi di studio) 13
Art. 25 - (Debiti e ammissione condizionata) 13
Art. 26 - (Ordinamenti dei corsi e piani di studio individuali) 14
Art. 27 - (Fuori corso) 14
Art. 28 - (Crediti formativi accademici) 14
Art. 29 - (Acquisizione e riconoscimento dei crediti) 15
Art. 30 - (Lingua comunitaria) 15
Art. 31 - (Attività artistica e altre attività soggette a valutazione in crediti) 15
Art. 32 - (Corsi frequentati presso istituti convenzionati di pari grado) 16
Art. 33 - (Trasferimenti) 16
Art. 34 - (Passaggi di corso e prosecuzione degli studi) 16
Art. 35 - (Periodi di studio effettuati presso altro istituto italiano o estero) 16
Art. 36 - (Riconoscimento dei titoli conseguiti all'estero) 17
Art. 37 - (Rapporti nazionali e internazionali e rilascio di titoli congiunti) 17
Art. 38 - (Iscrizione a corsi singoli) 17
Art. 39 - (Didattica multimediale e a distanza) 18
Capo II – Altre attività formative ***18***
Art. 40 - (Attività formative propedeutiche) 18
Art. 41 - (Corsi di formazione permanente e ricorrente) 18
Art. 42 - (Corsi speciali di livello non superiore) 18
Art. 43 - (Corsi di formazione musicale di base) 18
TITOLO TERZO – NORME TRANSITORIE E FINALI **19**
Capo I – Regime transitorio ***19***
Art. 44 - (Ordinamento previgente) 19
Art. 45 - (Opzione per i nuovi ordinamenti) 19
Capo II – Norme finali ***19***
Art. 46 - (Fonti normative pertinenti il Regolamento) 19
Art. 47 - (Modifiche al regolamento) 19
Art. 48 - (Entrata in vigore) 20

REGOLAMENTO DIDATTICO

TITOLO PRIMO – NORME COMUNI E ORGANIZZATIVE

CAPO I – GENERALITÀ E DEFINIZIONI

ART. 1 - (GENERALITÀ)

1. Il presente regolamento disciplina, ai sensi delle norme di legge, delle disposizioni ministeriali e delle direttive dello statuto del Conservatorio di Musica di Firenze (in seguito Conservatorio), gli ordinamenti didattici dei corsi di studio, nonché i criteri e le modalità di svolgimento delle attività formative del Conservatorio.
2. Gli ordinamenti didattici sono sottoposti a verifica con la periodicità stabilita dal Consiglio Accademico, anche su richiesta delle strutture didattiche interessate, al fine di provvedere all'aggiornamento degli obiettivi formativi, dei contenuti scientifico-disciplinari e dei relativi crediti.

ART. 2 - (DEFINIZIONI)

1. Ai sensi del presente regolamento si intende:
   a) per area disciplinare: l'insieme dei settori artistico-disciplinari definiti dai relativi decreti ministeriali;
   b) per campo disciplinare: la disciplina ricompresa in uno specifico settore artistico-disciplinare;
   c) per settori scientifico-disciplinari: i raggruppamenti di discipline stabiliti dai decreti ministeriali;
   d) per offerta formativa: l'insieme di tutti i corsi di studio, attività di formazione finalizzata e servizi didattici integrativi attivati presso il Conservatorio;
   e) per struttura didattica: la struttura che programma e coordina il servizio didattico come definita nello Statuto;
   f) per corsi di studio: i corsi di diploma accademico di primo livello, i corsi di diploma accademico di secondo livello, i corsi di specializzazione, i corsi di formazione alla ricerca e i corsi di perfezionamento o master;
   g) per titoli di studio: il diploma accademico di primo livello, il diploma accademico di secondo livello, il diploma accademico di specializzazione, il diploma accademico di formazione alla ricerca e il diploma di perfezionamento o master;
   h) per attività formative: tutte le attività organizzate o previste dal Conservatorio al fine di assicurare la formazione culturale e professionale degli studenti, con riferimento ai corsi di insegnamento, ai seminari, alle esercitazioni pratiche o di laboratorio, alle dissertazioni, alla produzione artistica, alle attività didattiche di gruppo, al tutorato, all'orientamento, ai tirocini, alle tesi, alle attività di studio individuale e di autoapprendimento;
   i) per credito formativo accademico o, più brevemente, credito: la misura del volume di lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale, richiesto a uno studente in possesso di adeguata

preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze e abilità nelle attività formative previste dagli ordinamenti didattici dei corsi di studio;

j) per obiettivi formativi: l'insieme di conoscenze e abilità che caratterizzeranno il profilo culturale e professionale dello studente al conseguimento delle quali è finalizzato il corso di studio;

k) per ordinamenti didattici dei corsi di studio: l'insieme delle discipline e delle attività previste nei curricula dei corsi di studio e l'insieme delle norme che li regolamentano;

l) per regolamenti didattici: i regolamenti concernenti l'ordinamento dei singoli corsi di studio;

m) per curriculum: l'insieme delle attività formative specificate nell'ordinamento didattico dei corsi di studio e finalizzate al conseguimento del titolo relativo.

CAPO II – STRUTTURE DIDATTICHE

ART. 3 - (ORGANISMI RESPONSABILI DELLE STRUTTURE DIDATTICHE)

1. Il Conservatorio, nel rispetto dello Statuto, si articola in strutture didattiche e istituisce gli organismi responsabili del loro funzionamento.
2. Il Conservatorio in prima applicazione attiva i dipartimenti come previsti nella tabella "A" allegata al D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212.
3. Qualora se ne ravvisi l'opportunità, con decreto del Direttore su delibera del Consiglio Accademico, possono essere costituite strutture organizzative di coordinamento della didattica, ricerca e della produzione che raggruppano differenti scuole sulla base dell'omogeneità degli ambiti di studio, storici o interpretativi. Possono altresì essere istituite ulteriori strutture, con funzioni analoghe alle precedenti, in relazione ad ambiti disciplinari non riferibili a specifiche scuole.

CAPO III – ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

SEZIONE I – DOCENTI

ART. 4 - (MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEI COMPITI DIDATTICI)

1. Nell'ambito delle attività formative istituzionali, l'attribuzione delle docenze ai professori spetta al Consiglio Accademico.
2. Salvo il caso di titolarità definita per legge, il Consiglio Accademico può attribuire incarichi di docenza a docenti interni in possesso di competenze didattiche, artistiche, scientifiche, professionali comprovate, attinenti alla specifica disciplina.
3. Nel caso di particolari esigenze artistiche, didattiche o organizzative, l'incarico può essere conferito anche a professori non appartenenti all'organico del conservatorio. Detto personale partecipa alle attività delle strutture didattiche per la durata del contratto nelle modalità stabilite dai regolamenti interni.

ART. 5 - (COMMISSIONI PER GLI ESAMI DI PROFITTO)

1. Per ogni attività formativa che lo preveda, l'esame di profitto si svolge di fronte ad una commissione. Gli esami sono pubblici e si svolgono nei modi e nelle forme previste per ciascuno di essi. Per competenza funzionale, il Presidente di commissione stabilisce l'ordine di svolgimento dell'esame.
2. Le commissioni per gli esami di profitto, formate da non meno di tre componenti, di cui almeno uno titolare o esperto della disciplina di esame, sono nominate dal Direttore del Conservatorio. Possono far parte della commissione anche esperti esterni della materia solo in casi eccezionali e previa

autorizzazione del Direttore. Qualora il direttore faccia parte della commissione ne assume la presidenza.

3. La Commissione designa tra i componenti un segretario incaricato della verbalizzazione.

ART. 6 - (COMMISSIONE PER LA PROVA FINALE)

1. La commissione per la prova finale del corso di studio è costituita da non meno di cinque componenti.
2. La commissione, nominata dal Direttore, è composta dallo stesso o suo delegato, che la presiede, da uno o più relatori, e da professori del Conservatorio. Possono far parte della commissione anche esperti della materia esterni all'istituzione.
3. La commissione designa tra i componenti un segretario incaricato della verbalizzazione.

ART. 7 - (PROGRAMMAZIONE DIDATTICA)

1. Calendario e durata dell'anno accademico:
   a) Il calendario accademico, stabilito di anno in anno dal Consiglio Accademico, è emanato dal Direttore entro il 31 ottobre per l'anno accademico successivo.
   b) L'anno accademico inizia il 1° novembre e termina il 31 ottobre.
2. Il Consiglio Accademico, acquisite le eventuali proposte formulate dalle strutture didattiche, programma le attività dei corsi accademici di primo e di secondo livello e di ogni altro corso da attivare nel successivo anno accademico.
3. Gli insegnamenti hanno durata semestrale o annuale. In relazione a esigenze specifiche possono essere previste differenti scansioni, funzionali all'organizzazione didattica.
4. I periodi di svolgimento delle attività formative e il calendario delle lezioni sono determinati dal Consiglio Accademico, tenendo conto delle esigenze di funzionalità dei percorsi didattici.
5. Le sessioni d'esame sono tre; per ogni sessione d'esame possono essere previsti più appelli.
6. Le prove finali per il conseguimento del diploma accademico di primo o di secondo livello relative a ciascun anno accademico si svolgono entro il mese di febbraio dell'anno accademico successivo; entro tale data possono essere sostenute dagli studenti iscritti all'anno accademico precedente senza necessità di reiscrizione.
7. Il Direttore rende noto agli studenti il calendario delle prove finali, concordato con le strutture didattiche.

ART. 8 - (VERIFICA E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE)

1. Il Consiglio Accademico, provvede periodicamente al monitoraggio e alla verifica dell'efficacia, della funzionalità e della qualità delle attività didattiche, di produzione e di ricerca.
2. I risultati della verifica, sono portati a conoscenza delle strutture didattiche per gli interventi di competenza.
3. I risultati della verifica costituiscono criterio di programmazione delle attività didattiche, di produzione e di ricerca e sono utilizzati anche al fine della revisione periodica degli ordinamenti didattici dei corsi di studio.

ART. 9 - (PUBBLICITÀ DEGLI ATTI)

1. Il Conservatorio promuove forme e strumenti di pubblicità dei procedimenti e delle decisioni assunte.
2. Annualmente il Conservatorio pubblica il manifesto degli studi. Esso indica:

a) i piani di studio, con i relativi insegnamenti e le indicazioni delle eventuali propedeuticità;
b) i requisiti di ammissione previsti per ciascun corso di studio;
c) le modalità e il calendario delle relative prove di ammissione;
d) le norme relative alle frequenze;
e) le condizioni, le modalità e ogni altro adempimento necessario all'immatricolazione e alla iscrizione ai corsi di studio;
f) il calendario accademico;
g) le modalità e i termini per la presentazione dei piani di studio individuali;
h) ogni altra indicazione ritenuta utile.

3. Il Conservatorio è tenuto a rendere noto entro l'inizio dell'anno accademico i programmi degli insegnamenti attivati, ed eventuali ulteriori informazioni utili.
4. Il Conservatorio individua e rende pubblico, ove necessario, i responsabili delle attività e delle procedure in conformità alla normativa vigente.

SEZIONE II – STUDENTI

ART. 10 - (ISCRIZIONI)

1. La qualifica di studente del Conservatorio è riservata agli iscritti ai corsi di studio che siano in regola con le procedure di iscrizione e con i versamenti di tasse e contribuzioni previsti.
2. Le domande di immatricolazione e il rinnovo dell'iscrizione avvengono nei tempi e nei modi stabiliti dal Consiglio Accademico.
3. È consentita l'iscrizione con riserva ad altro corso di studi, nel rispetto di eventuali limiti stabiliti dai Regolamenti dei Corsi di studio, allo studente che frequenti l'ultimo anno di corso e programmi di sostenere la prova finale entro l'ultima sessione dell'anno accademico. L'iscrizione potrà essere formalizzata, sciogliendo la riserva, solo qualora il titolo sia conseguito entro tale sessione.

ART. 11 - (SOSPENSIONE E RINUNCIA AGLI STUDI)

1. Lo studente che, essendo stato iscritto ad un corso accademico di primo o di secondo livello, non rinnovi l'iscrizione, conserva la possibilità di riaccedere a domanda al medesimo corso di studi per l'anno di corso successivo all'ultimo frequentato, entro i successivi tre anni accademici nel caso di corso accademico di primo livello o entro i successivi due anni accademici nel caso di corso accademico di secondo livello, fatte salve le verifiche dei crediti acquisiti, l'effettiva disponibilità del posto e l'avvenuta regolarizzazione della propria posizione amministrativa.
2. Lo studente può richiedere la sospensione degli studi per uno o più anni accademici per iscriversi e frequentare corsi di studio presso istituti di pari grado italiani o esteri. La sospensione può essere concessa dal Direttore sentito il Consiglio Accademico.
3. Nel periodo di sospensione degli studi, lo studente non è tenuto al versamento delle tasse e dei contributi. L'importo da versare all'atto della ripresa degli studi è stabilito dal Consiglio di Amministrazione.
4. Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà con un atto scritto. La rinuncia è irrevocabile, tuttavia essa non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso di studio.
5. All'atto della rinuncia dello studente il Conservatorio rilascia la certificazione della carriera svolta e dei crediti conseguiti fino a quel momento. In caso di nuova immatricolazione l'eventuale

riconoscimento dei crediti acquisiti è operato dalla competente struttura didattica previa verifica della loro non obsolescenza.

6. Lo studente che dopo aver rinunciato agli studi sia stato riammesso alla prosecuzione della carriera è tenuto a versare il contributo relativo alla ricognizione degli studi nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione.

ART. 12 - (ORIENTAMENTO E TUTORATO)

1. Il Conservatorio promuove attività di orientamento alla scelta accademica; a tal fine il Consiglio Accademico, sentite le strutture didattiche, predispone un piano di attività da svolgere in collaborazione anche con enti pubblici e privati, nonché con istituti di istruzione secondaria superiore ai sensi del DPR 8 luglio 2005, n. 212.
2. Anche al fine di agevolare una scelta consapevole degli studi, il Conservatorio fornisce adeguata informazione sui percorsi formativi delle varie strutture didattiche e diffonde il manifesto annuale degli studi.
3. Il Conservatorio istituisce attività di tutorato per i propri studenti, volta all'informazione sui corsi di studio, sui servizi per gli studenti, sul funzionamento dei servizi, sulle attività del Conservatorio e su quant'altro ritenuto di interesse per gli studenti; a tal fine vengono utilizzate specifiche figure di tutor, scelte tra il personale interno dell'Istituzione, i cui requisiti e compiti sono individuati dal Consiglio Accademico.
4. Il Conservatorio si attiva per una completa integrazione degli studenti diversamente abili.

TITOLO SECONDO – AUTONOMIA DIDATTICA

CAPO I – NORME COMUNI

ART. 13 - (TITOLI DI STUDIO E OFFERTA FORMATIVA)

1. Il Conservatorio rilascia i seguenti titoli di studio:
   a) diploma accademico di primo livello, conseguito al termine del corso di diploma accademico di primo livello;
   b) diploma accademico di secondo livello, conseguito al termine del corso di diploma accademico di secondo livello;
   c) diploma accademico di specializzazione, conseguito al termine del corso di specializzazione;
   d) diploma di perfezionamento (master di primo e di secondo livello), conseguito al termine del corso di perfezionamento;
   e) diploma accademico di formazione alla ricerca conseguito al termine del corso di formazione alla ricerca in campo musicale di durata non inferiore a tre anni.
2. I corsi accademici di specializzazione sono attivati con riferimento, fra gli altri, agli ambiti professionali creativo-interpretativo, didattico-pedagogico, metodologico-progettuale, delle nuove tecnologie e linguaggi, della valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico.
3. I corsi di perfezionamento o master sono attivati in relazione ad esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio, di aggiornamento, di qualificazione professionale, di educazione permanente.
4. Sulla base di apposite convenzioni, il Conservatorio può rilasciare i titoli di studio di cui al presente articolo anche congiuntamente ad altre istituzioni italiane ed estere di corrispondente livello, secondo la normativa vigente.

5. Oltre ai corsi di studio di cui ai commi precedenti, il Conservatorio può attivare ulteriori attività formative disciplinate nel capo II del presente titolo.
6. Agli esami previsti per il conseguimento dei titoli di cui al presente articolo non sono ammessi candidati privatisti.

ART. 14 - (ATTIVAZIONE DEI CORSI)

1. I corsi di studio attivati dal Conservatorio sono definiti nelle allegate tabelle che costituiscono parte integrante del presente Regolamento con l'indicazione delle scuole e dei dipartimenti di riferimento.
2. Eventuali nuovi corsi saranno attivati previa approvazione ministeriale ed inserimento nel presente Regolamento.

ART. 15 - (DURATA DEI CORSI DI STUDIO; TEMPO PIENO E TEMPO PARZIALE)

1. Per conseguire il diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Per conseguire il diploma accademico di secondo livello lo studente deve aver acquisito 120 crediti. Per conseguire il diploma di perfezionamento o master, lo studente deve aver acquisito almeno 60 crediti. Per conseguire il diploma di specializzazione, i singoli ordinamenti didattici dei corsi di studio determinano il numero minimo di crediti da acquisire, comunque non inferiori a 120.
2. Per gli studenti impegnati a tempo pieno negli studi la durata normale dei corsi accademici di primo livello è di tre anni e la durata normale dei corsi accademici di secondo livello è di due anni ulteriori dopo il diploma di primo livello, fatti salvi i casi di abbreviazione previsti dal presente Regolamento.
3. Possono essere previsti corsi di durata superiore, comunque non oltre il doppio della durata normale, per studenti non impegnati a tempo pieno negli studi.
4. Salvo diversa opzione all'atto dell'immatricolazione, lo studente è considerato come impegnato a tempo pieno. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio disciplinano le modalità di passaggio da un regime d'impegno all'altro; tale passaggio deve comunque essere richiesto alla struttura didattica competente, la quale delibererà tenendo conto della carriera svolta e degli anni di iscrizione.

ART. 16 - (ORDINAMENTO DEI CORSI DI STUDIO)

1. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio sono approvati dal Consiglio Accademico e adottati con decreto del Direttore successivamente alle approvazioni previste dalle norme.
2. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio istituiti presso il Conservatorio determinano:
   a) le denominazioni e gli obiettivi formativi dei corsi di studio, con indicazione delle relative scuole di appartenenza;
   b) il quadro generale e la tipologia delle attività formative da inserire nei curricula;
   c) i crediti assegnati a ciascuna attività formativa, riferendoli a uno o più settori scientifico-disciplinari nel loro complesso, per quanto riguarda gli ambiti relativi alla formazione di base, caratterizzanti, integrativi o affini e ulteriori;
   d) le ore di lezione frontale;
   e) le forme di valutazione per l'attribuzione dei crediti;
   f) le caratteristiche della prova finale per il conseguimento del titolo.
3. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio di secondo livello stabiliscono quali crediti, oltre quelli già acquisiti nei corsi di primo livello e riconosciuti validi, sono ritenuti necessari per l'eventuale prosecuzione degli studi.

ART. 17 - (REGOLAMENTO DEI CORSI DI STUDIO)

1. I regolamenti dei corsi di studio, nel rispetto dello Statuto e delle normative vigenti, sono proposti dalle competenti strutture didattiche, approvati dal Consiglio Accademico ed emanati dal Direttore.
2. I regolamenti devono obbligatoriamente contenere:
   a) l'elenco degli insegnamenti dei corsi di studio con l'eventuale loro articolazione in moduli, nonché delle altre attività formative;
   b) gli obiettivi formativi specifici, i crediti e le eventuali propedeuticità di ogni insegnamento e di ogni altra attività formativa;
   c) i curricula offerti agli studenti e le regole di presentazione, ove necessario, dei piani di studio individuali;
   d) la tipologia delle forme didattiche, anche a distanza, degli esami e delle altre verifiche del profitto, nonché le caratteristiche specifiche della prova finale per il conseguimento del titolo;
   e) le disposizioni sugli obblighi di frequenza;
   f) le attività compensative l'obbligo della frequenza in caso di deroga;
   g) l'eventuale introduzione di apposite modalità organizzative delle attività formative per studenti non impegnati a tempo pieno.
3. I regolamenti dei corsi di studio definiscono le conoscenze richieste per l'accesso e ne determinano le modalità di verifica, anche a conclusione di attività formative propedeutiche, svolte eventualmente in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore.

ART. 18 - (MANTENIMENTO E SOPPRESSIONE DI CORSI)

1. Il Consiglio Accademico valuta periodicamente la persistenza delle condizioni che hanno determinato l'attivazione dei corsi di studio e propone al Consiglio di Amministrazione il mantenimento o la disattivazione dei medesimi.
2. Nel caso di disattivazioni di corsi di studio il Conservatorio assicura agli studenti già iscritti la possibilità di concludere gli studi e di conseguire il relativo titolo; nel decreto di disattivazione è disciplinata la modalità del passaggio ad altri corsi di studio attivati, con il riconoscimento dei crediti fino a quel momento acquisiti, per gli studenti che ne facessero richiesta. La disattivazione comporta la cessazione delle immatricolazioni e il graduale esaurimento del ciclo di studi. Della delibera di disattivazione è data comunicazione al Ministero.

ART. 19 - (CORSI DI STUDIO AD ACCESSO PROGRAMMATO)

1. Il numero massimo di studenti ammessi ai corsi di studio è programmato dal Consiglio Accademico, sentite le strutture didattiche competenti. Eventuali deroghe potranno essere concesse dal Direttore, sentito il Consiglio Accademico, sulla base dell'accertamento di particolari doti musicali segnalate dalle commissioni preposte alle prove di selezione.
2. Il Consiglio Accademico determina la data con cui il Conservatorio provvede a indicare il calendario e le modalità di attuazione delle prove di selezione, i cui contenuti sono stabiliti dalle strutture didattiche interessate e indicati nel regolamento dei corsi di studio, unitamente ai requisiti richiesti per la partecipazione.
3. Le prove si svolgono sotto la responsabilità di una apposita commissione, così come individuata nel regolamento dei corsi di studio interessati, nel rispetto della normativa vigente e delle disposizioni del Consiglio Accademico.
4. Le graduatorie sulla cui base gli studenti interessati potranno richiedere l'immatricolazione sono rese pubbliche con la massima tempestività e comunque non oltre otto giorni dallo svolgimento delle prove.

5. Il candidato che risulti idoneo alla selezione dei corsi con numero programmato ha diritto ad iscriversi solo se collocato in posizione utile nella graduatoria.
6. Le verifiche di cui ai commi precedenti possono essere effettuate anche a conclusione di attività formative propedeutiche, svolte eventualmente in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore, enti e istituzioni anche privati.

ART. 20 - (TIPOLOGIA DELLE FORME DIDATTICHE)

1. Ciascuna attività formativa può comportare diverse modalità di svolgimento e di interazione fra studenti e docenti. In particolare possono essere previste lezioni frontali individuali, lezioni frontali collettive, lezioni frontali di gruppo, esercitazioni, laboratori, attività pratiche, a distanza e intensive, tirocini formativi, seminari, progetti, produzioni artistiche, relazioni e produzioni di testi e ipertesti anche multimediali, attività di studio individuale guidato o autonomo, di tutorato, di autovalutazione e di altro tipo.
2. I regolamenti didattici dei corsi di studio precisano le modalità di svolgimento di ciascuna attività formativa indicandone, nel rispetto delle disposizioni ministeriali in materia, gli obblighi di frequenza.
3. Nell'ambito della formulazione del calendario delle attività didattiche e formative le strutture didattiche competenti debbono prevedere, qualora ricorra la fattispecie, particolari modalità organizzative che consentano agli studenti ammessi ai sensi dell'art. 12 comma 4 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, la contemporanea frequenza ai corsi di istruzione e formazione della scuola secondaria superiore.
4. I regolamenti dei corsi di studio, nel caso in cui consentano deroghe agli obblighi di frequenza previsti per specifici insegnamenti dei corsi accademici, in particolare per gli studenti non impegnati a tempo pieno negli studi, stabiliscono gli obblighi sostitutivi da soddisfare e li commisurano in crediti.

ART. 21 - (PROPEDEUTICITÀ E SBARRAMENTI)

1. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio possono prevedere la propedeuticità di taluni insegnamenti o altra attività formativa rispetto ad altri.
2. Per i corsi di insegnamento che si articolano in più annualità, lo studente può essere ammesso, in base ai regolamenti didattici dei singoli corsi di studio, a frequentare le annualità successive alla prima, negli anni accademici a seguire, anche nel caso non abbia sostenuto con esito positivo l'esame o qualsiasi altra forma di verifica del profitto prevista per le annualità precedenti. Per poter accedere alla verifica del profitto delle annualità successive alla prima, sarà tuttavia necessario che egli abbia sostenuto con esito positivo quella relativa alle annualità precedenti laddove sia prevista una propedeuticità di un corso a quello successivo.
3. Il mancato soddisfacimento nei tempi stabiliti dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (debito) di cui all'articolo 24 costituisce ostacolo al proseguimento della carriera.

ART. 22 - (ESAMI E ALTRE FORME DI VERIFICA DEL PROFITTO)

1. Gli esami di profitto e ogni altro tipo di verifica soggetta a registrazione possono essere sostenuti solo successivamente alla conclusione dei relativi insegnamenti dallo studente che abbia ottenuto le eventuali attestazioni di frequenza e rispettato le propedeuticità richieste dai singoli ordinamenti; egli deve altresì essere in regola con il versamento delle tasse e dei contributi.
2. I regolamenti dei singoli corsi di studio disciplinano le modalità di verifica del profitto dirette ad accertare l'adeguata preparazione degli studenti, ai fini della acquisizione dei crediti corrispondenti alle attività formative seguite e della prosecuzione della carriera.

3. In particolari casi, disciplinati nei regolamenti dei corsi di studio, l'esame o altra forma di verifica del profitto di discipline esecutive possono svolgersi per gruppi facendo salva comunque la riconoscibilità e valutabilità dell'apporto individuale.
4. Nel caso di attività didattica articolata in forme diverse o in più moduli, le strutture didattiche potranno prevedere una unica verifica che comprenda l'accertamento del profitto raggiunto per ciascuna delle suddette attività.
5. A seconda di quanto disposto dai regolamenti didattici del corso di studio, gli esami danno luogo a votazione, mentre le verifiche consistono in un giudizio di idoneità.
6. Il voto è sempre espresso in trentesimi e l'esame s'intende superato con una votazione minima di diciotto trentesimi. Quando il candidato abbia ottenuto il massimo dei voti può essere attribuita la lode soltanto all'unanimità.
7. Il regolamento didattico del corso di studio può prevedere, oltre alle prove d'esame di carattere ordinario a cura delle commissioni e le verifiche di idoneità, altre forme di attribuzione del credito.
8. Gli esami di profitto possono essere pratici (esecutivi o scritti) e/o orali; si possono prevedere anche forme articolate di accertamento, eventualmente composte di più prove con una unica valutazione complessiva.
9. I verbali degli esami di profitto sono validi se firmati dall'intera commissione; lo studente è tenuto a firmare il verbale all'atto del riconoscimento, quale attestazione della sua presentazione alla prova.
10. L'esame viene registrato nella carriera dello studente, con la relativa votazione, solo nel caso in cui sia stato superato. La valutazione di insufficienza non è corredata da votazione.
11. La votazione è riportata a cura della commissione esaminatrice e a firma di uno dei suoi componenti sul libretto dello studente.
12. Lo studente ha facoltà di ritirarsi dagli esami fino al momento antecedente la verbalizzazione della valutazione finale di profitto.
13. I regolamenti di corso di studio possono prevedere che allo studente che si sia ritirato, o che non abbia conseguito una valutazione di sufficienza, sia fatto divieto di ripetere la prova nella stessa sessione di esame.
14. Gli esami sostenuti nel periodo dal 15 settembre a fine febbraio dell'anno accademico successivo sono pertinenti all'anno accademico precedente e non richiedono reiscrizione.
15. Non è consentita la ripetizione, con eventuale modifica della valutazione relativa, di un esame già superato.

ART. 23 - (CONSEGUIMENTO DEL TITOLO DI STUDIO E PROVA FINALE)

1. Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi.
2. La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi. Le suddette modalità possono essere integrate dalla discussione di un elaborato di carattere artistico-scientifico.
3. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio.
4. Il voto finale di diploma accademico è stabilito dalla Commissione ed è espresso in centodecimi. La commissione ha facoltà di assegnare fino ad un massimo di 6 punti da aggiungere alla media ponderata espressa in centodecimi, raggiunta dallo studente nel corso degli studi. L'attribuzione della lode deve essere approvata all'unanimità dalla commissione.
5. La commissione può attribuire, con decisione unanime, la "menzione d'onore" o altre forme di riconoscimento accademico.

6. Ai fini del conseguimento del diploma accademico di primo e di secondo livello è necessario il punteggio minimo di 66 centodecimi.
7. Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico di primo e di secondo livello è pubblico e pubblico è l'atto della proclamazione del risultato finale. Lo studente può ritirarsi dall'esame fino al momento di essere congedato dal Presidente della commissione per dare corso alla decisione di voto, che deve avvenire senza la presenza dello studente o di estranei.
8. Il Conservatorio rilascia, come supplemento al diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo stesso.

ART. 24 - (AMMISSIONE AI CORSI DI STUDIO)

1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto equipollente. In caso di spiccate capacità e attitudini, possono essere ammessi studenti non ancora in possesso del diploma di maturità che dovranno comunque conseguire entro il completamento del corso di studio.
2. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equipollente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.
3. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di una prova di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.
4. Per essere ammessi ad un corso di specializzazione occorre essere in possesso di diploma accademico di primo livello o di laurea, oppure di diploma di secondo livello, oppure di diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di maturità, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.
5. Per essere ammessi ad un corso di formazione alla ricerca occorre essere in possesso di diploma accademico di secondo livello o di laurea magistrale, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.
6. Per essere ammessi ad un corso di perfezionamento o master occorre essere in possesso di diploma accademico di primo livello o di laurea, oppure di diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di maturità. I relativi regolamenti didattici di corso possono prevedere i casi in cui assumere come requisito minimo il possesso di diploma accademico di secondo livello o di laurea magistrale.
7. I requisiti e le modalità di ammissione ai corsi accademici di specializzazione, di formazione alla ricerca, di perfezionamento o master nonché ai corsi di formazione permanente e ricorrente e agli altri corsi attivati presso il Conservatorio, sono disciplinati dai relativi regolamenti nel rispetto della normativa vigente.
8. Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero, ai fini dell'ammissione ai corsi, è deliberato dal Consiglio Accademico nel rispetto delle direttive dell'Unione Europea e degli accordi internazionali in materia.

ART. 25 - (DEBITI E AMMISSIONE CONDIZIONATA)

1. Qualora la prova di selezione abbia evidenziato lacune nella preparazione dello studente ammesso ad iscriversi, le competenti strutture didattiche indicano gli specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare attraverso la frequenza di apposite attività formative.

2. Le competenti strutture didattiche stabiliscono altresì i tempi entro i quali deve essere assolto ciascun debito formativo attribuito allo studente; il mancato rispetto dei tempi stabiliti costituisce ostacolo al proseguimento della carriera.
3. Agli studenti ammessi ai corsi di secondo livello il cui curriculum di studi non sia pienamente coerente con il corso prescelto, potranno essere attribuiti debiti formativi da estinguere con forme di didattica integrativa.
4. I criteri per l'attribuzione dei debiti sono deliberati dal Consiglio Accademico.

ART. 26 - (ORDINAMENTI DEI CORSI E PIANI DI STUDIO INDIVIDUALI)

1. Gli ordinamenti didattici definiscono l'articolazione dei curricula di ciascun corso di studi, con l'indicazione degli insegnamenti attivati, delle attività formative obbligatorie, degli eventuali moduli didattici e delle ulteriori attività formative.
2. Il piano di studio di ciascuno studente è comprensivo delle attività obbligatorie di cui al comma 1, di eventuali attività formative previste come opzionali e di attività scelte autonomamente nel rispetto dei vincoli stabiliti dagli ordinamenti didattici.
3. Il piano di studio è approvato dalla competente struttura didattica, tenuto conto dei criteri definiti dal Consiglio Accademico.
4. Lo studente può chiedere di essere ammesso a frequentare attività didattiche aggiuntive rispetto al piano di studio prescelto che, in caso di superamento delle relative prove d'esame, costituiscono crediti riconoscibili secondo la normativa vigente.
5. La presentazione da parte degli studenti dei rispettivi piani di studio ha luogo entro i termini stabiliti dal Consiglio Accademico.
6. Lo studente può comunque proporre modifiche al piano di studi all'inizio di ciascun anno accademico. Le modifiche proposte sono valutate dalla struttura didattica competente con riguardo alla coerenza con il corso di studi prescelto e tenendo conto delle esigenze di funzionalità dei singoli corsi.

ART. 27 - (FUORI CORSO)

1. Lo studente che, pur avendo completato gli anni d'iscrizione previsti per i corsi accademici, non abbia maturato i crediti sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale, assume la qualifica di "studente fuori corso".
2. La permanenza nella condizione di studente fuori corso è ammessa per un numero di anni pari alla durata del corso accademico.
3. Nei casi di forza maggiore il Consiglio Accademico può valutare la permanenza "in corso" per quegli studenti che altrimenti sarebbero definiti "fuori corso".
4. Il contributo di frequenza per gli studenti "fuori corso" è determinato con delibera del Consiglio di Amministrazione.

ART. 28 - (CREDITI FORMATIVI ACCADEMICI)

1. Il Conservatorio aderisce all'E.C.T.S. Le attività formative che fanno capo ai corsi di studio attivati dal Conservatorio danno luogo all'acquisizione di crediti ai sensi della normativa in vigore.
2. Un credito corrisponde a 25 ore di lavoro dello studente, fatte salve eventuali variazioni in aumento o in diminuzione determinate per singole scuole con decreto ministeriale, comprensive dei tempi di frequenza delle lezioni, dei laboratori, dei seminari, delle esercitazioni e delle altre attività formative, e dei tempi di studio e comunque di impegno personale necessari per completare la formazione per il superamento dell'esame o di altre forme di verifica del profitto oppure per la realizzazione di attività

produttive formative o di attività formative non direttamente subordinate alla didattica (progetti, tesi, tirocini ecc.).

3. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio determinano, sulla base dei decreti ministeriali previsti dalla normativa, la misura dei crediti corrispondenti alle varie attività previste per il conseguimento del titolo di studio.
4. L'attività annuale media di uno studente impegnato a tempo pieno è stimata in 60 crediti.

ART. 29 - (ACQUISIZIONE E RICONOSCIMENTO DEI CREDITI)

1. I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:
   a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico;
   b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca del Conservatorio;
   c) lo svolgimento, anche esternamente al Conservatorio, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente;
   d) il superamento della prova finale.
2. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di idonea documentazione.
3. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri:
   a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino alla concorrenza del numero dei crediti della stessa area disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa;
   b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, dei crediti maturati in attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare.
4. Il Conservatorio, secondo criteri predeterminati dalle strutture didattiche competenti e su richiesta dello studente formulata all'atto dell'iscrizione, può riconoscere come crediti le conoscenze e abilità professionali nella specifica disciplina maturate esternamente al Conservatorio e attestate da idonea documentazione.

ART. 30 - (LINGUA COMUNITARIA)

1. Il Conservatorio organizza, anche in convenzione, apposite attività formative per l'apprendimento obbligatorio di una lingua dell'Unione Europea.
2. Alla positiva conclusione delle attività formative, viene rilasciato un apposito attestato che contiene una valutazione corrispondente al livello conseguito.
3. I crediti relativi alla conoscenza di una lingua comunitaria possono essere riconosciuti dalle strutture didattiche competenti anche sulla base di certificazioni rilasciate da strutture specificamente competenti esterne al Conservatorio.

ART. 31 - (ATTIVITÀ ARTISTICA E ALTRE ATTIVITÀ SOGGETTE A VALUTAZIONE IN CREDITI)

1. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dal Conservatorio, contribuisce alla maturazione dei crediti secondo modalità stabilite dal Consiglio Accademico.

2. Il Conservatorio progetta e realizza, anche in convenzione con strutture pubbliche o private, stages e tirocini in ambito artistico, scientifico, tecnico e professionale coerenti con i curricula dei corsi di studio e promuove attività artistiche riconoscibili in termini di crediti.

ART. 32 - (CORSI FREQUENTATI PRESSO ISTITUTI CONVENZIONATI DI PARI GRADO)

1. Il Conservatorio può stipulare apposite convenzioni con altri istituti di pari livello al fine di consentire ai propri studenti di avvalersi degli insegnamenti ivi attivati.

ART. 33 - (TRASFERIMENTI)

1. Lo studente può chiedere il trasferimento ad altro istituto con domanda indirizzata al Direttore entro il 31 luglio.
2. Per i corsi di studio a numero programmato, fermo restando il superamento delle prove di selezione, i trasferimenti in entrata si effettuano nel numero di posti resi disponibili.
3. Per gli studenti dei quali sia stato accolto il trasferimento nel Conservatorio, le strutture didattiche interessate valutano il riconoscimento totale o parziale dei crediti in precedenza acquisiti e l'eventuale debito formativo da assolvere secondo i termini previsti dai regolamenti di corso.
4. Le strutture didattiche competenti prevedono, in sede di definizione del regolamento didattico del corso di studio, eventuali attività integrative per ogni settore disciplinare o per gruppi di settori ad uso degli studenti che provengono per trasferimento, ai quali siano stati attribuiti debiti formativi.
5. Non sono accettate domande di trasferimento di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio o che abbiano sostenuto la sola prova di ammissione.

ART. 34 - (PASSAGGI DI CORSO E PROSECUZIONE DEGLI STUDI)

1. Lo studente di un corso accademico di primo o di secondo livello può chiedere in qualunque anno di corso, con domanda inoltrata al Direttore, il passaggio ad altro corso di studio di corrispondente livello attivato presso il Conservatorio, con il riconoscimento totale o parziale dei crediti eventualmente già acquisiti ai fini del conseguimento del relativo titolo di studio.
2. La struttura didattica responsabile del corso di studio al quale lo studente intende trasferirsi delibera, entro trenta giorni dalla ricezione della domanda, circa il riconoscimento dei crediti conseguiti validi per il nuovo curriculum e indica l'anno di corso al quale lo studente è ammesso. I crediti acquisiti, ma non riconosciuti validi ai fini del conseguimento del titolo di studio, rimangono comunque registrati nella carriera accademica dell'interessato.
3. I passaggi a corsi di studio che prevedano prove di ammissione e numero programmato, sono condizionati al superamento delle relative prove di selezione.
4. Gli studenti che abbiano ottenuto il passaggio di corso di studio o che abbiano ripreso gli studi dopo il periodo di sospensione, ai quali siano stati riconosciuti debiti, sono tenuti ad assolverli.
5. I termini per la presentazione delle domande di passaggio di corso sono determinati annualmente dal Consiglio Accademico.

ART. 35 - (PERIODI DI STUDIO EFFETTUATI PRESSO ALTRO ISTITUTO ITALIANO O ESTERO)

1. Il Conservatorio favorisce gli scambi di studenti con istituti italiani o esteri di corrispondente livello sulla base di programmi internazionali di mobilità o di apposite convenzioni.
2. Lo studente ammesso a trascorrere un periodo di studio all'estero è tenuto a indicare le attività formative che intende svolgere presso l'istituto convenzionato. Tale proposta deve essere approvata dalla struttura didattica competente sulla base di documentazione attestante le caratteristiche delle

attività programmate (crediti formativi, numero di ore di lezione e di esercitazione, contenuti formativi, ecc.).

3. I periodi di studio trascorsi presso gli istituti convenzionati sono riconosciuti allo studente in base a:
   a) crediti acquisiti mediante verifica di profitto effettuata presso l'istituto convenzionato;
   b) frequenza effettuata presso l'istituto convenzionato, ritenuta valida ai fini di verifica interna di profitto, anche prevedendo integrazioni ove necessarie;
   c) periodo di preparazione della prova finale per il conseguimento del titolo di studio;
   d) tirocinio e altre attività formative.
4. Le conversioni dei voti, secondo il sistema italiano, sono effettuate sulla base delle equivalenze indicate in sede europea e approvate dal Consiglio Accademico.
5. Al termine del periodo di permanenza all'estero, sulla base della certificazione esibita, la struttura didattica interessata delibera il riconoscimento delle attività formative svolte all'estero.
6. All'atto dell'iscrizione al Conservatorio lo studente può chiedere il riconoscimento di attività formative compiute all'estero.
7. Le strutture didattiche interessate valutano il riconoscimento totale o parziale dei crediti in precedenza acquisiti e l'eventuale debito formativo da assolvere secondo i termini previsti dai regolamenti di corso.

ART. 36 - (RICONOSCIMENTO DEI TITOLI CONSEGUITI ALL'ESTERO)

1. Sulla base delle disposizioni vigenti e nel rispetto delle direttive dell'Unione Europea e degli accordi internazionali, i titoli conseguiti all'estero possono essere riconosciuti ai fini della prosecuzione degli studi.
2. Il riconoscimento è deliberato dal Consiglio Accademico, sentita la struttura didattica competente.

ART. 37 - (RAPPORTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI E RILASCIO DI TITOLI CONGIUNTI)

1. Il Conservatorio può rilasciare titoli di studio congiuntamente ad altri istituti italiani o stranieri di corrispondente livello sulla base di apposite convenzioni approvate dagli organi accademici competenti e ispirate a criteri di reciprocità.
2. Le convenzioni disciplinano:
   a) le modalità di svolgimento dell'attività didattica;
   b) i criteri per la verifica del profitto e il riconoscimento dei crediti maturati;
   c) per convenzioni con paesi esteri, la lingua nella quale è redatto e discusso l'eventuale elaborato scritto per la prova finale;
   d) la composizione della commissione per l'ammissione ai corsi e il conferimento del titolo;
   e) i sistemi di valutazione delle verifiche di profitto.
3. La convenzione può prevedere il rilascio di un unico titolo, con l'indicazione degli istituti convenzionati.

ART. 38 - (ISCRIZIONE A CORSI SINGOLI)

1. I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea in possesso di un diploma di scuola media superiore o i cittadini extracomunitari in possesso di titoli di studio riconosciuti equipollenti, non iscritti ad alcun corso di studi presso istituti di alta formazione o presso università, possono chiedere di essere iscritti a singoli insegnamenti resi disponibili dal Conservatorio nonché essere autorizzati a sostenere le relative prove d'esame e ad avere regolare attestazione dei crediti acquisiti. Sulle relative domande

corredate dall'indicazione del titolo di studio posseduto, da presentare con le modalità e nei termini stabiliti dal Consiglio Accademico, deliberano le strutture didattiche competenti tenuto conto della fisionomia e dell'organizzazione didattica.

2. Le tasse di iscrizione e i contributi per la frequenza a uno o più corsi di cui al presente articolo vengono deliberati dal Consiglio di Amministrazione. I termini per la presentazione delle domande e le modalità di frequenza sono stabiliti dal Consiglio Accademico il quale, in relazione alla disponibilità di mezzi e strutture, delibera annualmente il numero massimo delle iscrizioni.

ART. 39 - (DIDATTICA MULTIMEDIALE E A DISTANZA)

1. Il Consiglio Accademico può promuovere, per specifiche discipline, idonee forme di didattica multimediale e di didattica a distanza anche in collaborazione con enti e soggetti pubblici e privati.

CAPO II – ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

ART. 40 - (ATTIVITÀ FORMATIVE PROPEDEUTICHE)

1. Il Conservatorio organizza corsi di formazione musicale propedeutici all'accesso ai propri corsi accademici di primo livello, specificamente indirizzati all'acquisizione delle competenze e delle abilità richieste in ingresso dai regolamenti di ciascun corso di studio. La struttura di tali attività propedeutiche è stabilita nel Regolamento dei Corsi di formazione musicale di base.
2. Al termine dei corsi propedeutici il Conservatorio rilascia specifica attestazione.

ART. 41 - (CORSI DI FORMAZIONE PERMANENTE E RICORRENTE)

1. Il Conservatorio può promuovere, anche in collaborazione con altri enti e soggetti pubblici e privati, corsi per la formazione permanente e ricorrente per adulti al fine di:
   a) sviluppare conoscenze culturali e abilità e competenze musicali;
   b) favorire la crescita culturale degli adulti;
   c) concorrere alla diffusione della cultura musicale e della fruizione consapevole della musica.
2. Al termine dei corsi di cui al comma precedente il Conservatorio rilascia agli interessati un'attestazione delle competenze acquisite e della frequenza.
3. L'attivazione dei corsi di cui sopra è approvata dal Consiglio Accademico e, per quanto di competenza, dal Consiglio di Amministrazione.

ART. 42 - (CORSI SPECIALI DI LIVELLO NON SUPERIORE)

1. Il Conservatorio può istituire, all'interno delle proprie strutture didattiche, corsi di livello non superiore in relazione a particolari finalità formative e mantiene altresì attivi quelli già istituiti alla data di entrata in vigore del presente Regolamento.
2. Tali corsi sono disciplinati da un apposito regolamento che ne precisa obiettivi, finalità e modalità organizzative. Il regolamento, proposto dalla struttura didattica al cui interno è istituito il corso, è emanato dal Direttore successivamente all'approvazione del Consiglio Accademico, sentito il Consiglio di Amministrazione per la parte di competenza.
3. Al termine dei corsi di cui al presente articolo viene rilasciato un attestato.

ART. 43 - (CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE)

1. Il Conservatorio attiva corsi di formazione musicale di base ai sensi dell'art. 2, comma 8, lettere g) e d), della legge 21 dicembre 1999, n. 508.

2. I corsi di formazione musicale di base si articolano in livelli che coprono la formazione nei diversi ambiti disciplinari.
3. I programmi di studio dei corsi di cui al comma precedente sono definiti dalle competenti strutture didattiche in un apposito regolamento approvato dal Consiglio Accademico ed emanato dal Direttore.
4. Al termine di ciascun livello, a seguito del superamento delle prove di valutazione previste, il Conservatorio rilascia un attestato riportante le abilità e le competenze acquisite e la valutazione conseguita.
5. I corsi di base, strutturati in modo da consentire la frequenza agli alunni iscritti alla scuola secondaria di I e II grado, possono essere istituiti anche in forma convenzionata con gli istituti di istruzione secondaria.

TITOLO TERZO – NORME TRANSITORIE E FINALI

CAPO I – REGIME TRANSITORIO

ART. 44 - (ORDINAMENTO PREVIGENTE)

1. Il Conservatorio assicura la conclusione dei corsi e il rilascio dei relativi titoli, secondo gli ordinamenti didattici in precedenza vigenti, agli studenti già iscritti alla data di entrata in vigore del presente regolamento. Agli studenti, che non optino per un corso di studio disciplinato dai nuovi ordinamenti continuano ad applicarsi le norme precedentemente in vigore.

ART. 45 - (OPZIONE PER I NUOVI ORDINAMENTI)

1. È garantita la facoltà per gli studenti iscritti a un qualsiasi previgente ordinamento, ivi compresi quelli attivati in via sperimentale, che siano in possesso dei requisiti, delle conoscenze e competenze richieste per l'ammissione ai corsi accademici, di optare per il passaggio ai corsi di diploma accademico di primo livello. Il diritto di opzione ai corsi di studio del nuovo ordinamento è esercitabile nell'ambito delle scadenze annuali determinate dal Consiglio Accademico.
2. Le strutture didattiche competenti, sulla base dei criteri generali stabiliti dal Consiglio Accademico nel rispetto del Decreto ministeriale in materia, riformulano in termini di crediti gli ordinamenti didattici previgenti e le carriere degli studenti a tali ordinamenti iscritti.

CAPO II – NORME FINALI

ART. 46 - (FONTI NORMATIVE PERTINENTI IL REGOLAMENTO)

1. Il presente regolamento è redatto nel rispetto delle leggi, dei regolamenti, dei decreti in vigore e dello Statuto.

ART. 47 - (MODIFICHE AL REGOLAMENTO)

1. Eventuali modifiche, deliberate dal Consiglio Accademico, sono sottoposte al competente ministero per l'approvazione.
2. Le modifiche possono essere proposte dal Direttore, dal Consiglio Accademico, dal Collegio dei Professori, dalle strutture didattiche competenti o dalla Consulta degli studenti.
3. Fatti salvi i casi d'urgenza, le modifiche hanno valore dal successivo anno accademico.
4. L'istituzione di nuovi corsi di studio, nel rispetto delle procedure previste, è disposta con modifica integrativa del Regolamento, previa delibera del Consiglio di Amministrazione in ordine alla congruità

delle risorse umane, finanziarie e di dotazioni strumentali o disponibili per la funzionalità dei corsi stessi.

ART. 48 - (ENTRATA IN VIGORE)

1. Il presente regolamento entra in vigore il giorno successivo alla data del provvedimento di emanazione da adottarsi con decreto del Direttore successivamente all'approvazione da parte del ministero.
2. In prima applicazione i corsi di primo livello sono istituiti nelle scuole individuate nella tabella A allegata al DPR 8 luglio 2005, n. 212, mediante trasformazione dei corsi attivati anche in via sperimentale e nei limiti delle risorse finanziarie derivanti dal contributo ministeriale e dal concorso di ulteriori finanziamenti di soggetti pubblici o privati.
3. Le modalità di adeguamento dei corsi di studio di primo e di secondo livello attivati in via sperimentale a partire dall'anno accademico 2000/2001 alle norme contenute nel presente regolamento sono stabilite dal Consiglio Accademico.

CORSI DI STUDIO DI I LIVELLO (TRIENNIO)

Approvati dal MIUR con DDG n. 1887 del 28 luglio 2017

Arpa	**22**
Basso Tuba	**26**
Batteria e Percussioni Jazz	**30**
Canto rinascimentale barocco	**34**
Canto Jazz	**38**
Canto	**42**
Chitarra Jazz	**46**
Chitarra	**50**
Clarinetto Jazz	**54**
Clarinetto	**58**
Clavicembalo e Tastiere Storiche	**62**
Composizione	**66**
Contrabbasso Jazz	**70**
Contrabbasso	**74**
Corno	**78**
Didattica della Musica (Canto)	**82**
Didattica della Musica (Strumento)	**86**
Direzione di coro e composizione corale	**90**
Direzione d'orchestra	**94**
Fagotto	**98**
Fisarmonica	**102**
Flauto dolce	**106**
Flauto	**110**
Liuto	**114**
Musica Elettronica	**118**
Musica vocale da camera (Ind Cantanti)	**122**
Musica vocale da camera (Ind Pianisti)	**126**
Oboe barocco e classico	**130**
Oboe	**134**
Organo	**138**
Pianoforte Jazz	**142**
Pianoforte	**146**
Saxofono Jazz	**150**
Saxofono	**154**
Strumenti a percussione	**158**
Strumentazione per orchestra di fiati	**162**
Tromba Jazz	**166**
Tromba	**170**
Trombone Jazz	**174**
Trombone	**178**
Viola da gamba	**182**
Viola	**186**
Violino barocco	**190**
Violino Jazz	**194**
Violino	**198**
Violoncello barocco	**202**
Violoncello	**206**

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti ad arco e a corda**

SCUOLA DI **Arpa**

DCPL01 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Arpa

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	**TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**	Ear training	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**10**
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	**ESERCITAZIONI CORALI**	Formazione corale	LG	**30**	90	125	**5**	28%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI01	**ARPA**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**34**
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	**MUSICA DA CAMERA**	Musica da camera	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	**ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**	Formazione orchestrale	LG	**45**	80	125	**5**	36%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI01	**ARPA**	Letteratura dello strumento	LG	**20**	105	125	**5**	16%	**E**	**7**
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	**INFORMATICA MUSICALE**	Informatica musicale	LC	**25**	25	50	**2**	50%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	**LINGUA STRANIERA COMUNITARIA**	Lingua straniera comunitaria	LC	**30**	45	75	**3**	40%	**ID**	**3**
TOTALE PRIMO ANNO						**246**		**1500**	**60**		**4**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	90	125	5	28%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI01	ARPA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI01	ARPA	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	LC	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						226		1500	60		5	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	**TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**	Analisi delle forme compositive	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**10**
	Discipline musicologiche	CODM04	**STORIA DELLA MUSICA**	Storia e storiografia della musica	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI01	**ARPA**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**34**
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	**MUSICA DA CAMERA**	Musica da camera	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	**ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**	Formazione orchestrale	LG	**45**	80	125	**5**	36%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**176**		1500	**60**		**5**	**60**
TOTALE GENERALE						**648**		**4500**	**180**		**14**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti a fiato**

SCUOLA DI **Basso Tuba**

DCPL04 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Basso tuba

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso tuba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						241		1500	60		4	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	44
	Discipline interpretative	CODI08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori (strumento della famiglia)	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						221		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	**TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**	Analisi delle forme compositive	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**10**
	Discipline musicologiche	CODM04	**STORIA DELLA MUSICA**	Storia e storiografia della musica	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI08	**BASSO TUBA**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**34**
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	**MUSICA DA CAMERA**	Musica da camera	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	**ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**	Formazione orchestrale	LG	**45**	80	125	**5**	36%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**176**		1500	**60**		**5**	**60**
TOTALE GENERALE						**638**		**4500**	**180**		**15**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Nuove tecnologie e linguaggi musicali**

SCUOLA DI **Jazz**

DCPL05 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Batteria e Percussioni Jazz

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista jazz e popular Strumentista in gruppi jazz e popular Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	20
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	15	110	125	5	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						191		1500	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						226		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						141		1500	60		5	60
TOTALE GENERALE						558		4500	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Canto e teatro musicale**

SCUOLA DI **Canto**

DCPL08 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Canto rinascimentale barocco

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto solista - Canto in gruppi da camera e polifonici - Canto per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	35	90	125	5	28%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONONIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	35	90	125	5	28%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	135	150	6	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	32
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Trattati e metodi	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	45	30	75	3	60%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	LG	25	50	75	3	33%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						236		1500	60		5	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	11
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	135	150	6	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Trattati e metodi	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LG	20	30	50	2	40%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	70	100	4	30%	E	9
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	45	30	75	3	60%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	LC	****	****	75	3	****	****	3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	0	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						281		1500	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	70	100	4	30%	E	7
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	45	30	75	3	60%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	225	9	****	****	9
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						171		1500	60		5	60
TOTALE GENERALE						688		4500	180		17	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Nuove tecnologie e linguaggi musicali**

SCUOLA DI **Jazz**

DCPL07 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Canto Jazz

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista jazz e popular Strumentista in gruppi jazz e popular Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	20
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	15	110	125	5	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ12	CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						**191**		**1500**	**60**		**7**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ12	CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						226		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM06	**STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI**	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	**5**
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ12	**CANTO JAZZ**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**34**
	Discipline compositive	CODC04	**COMPOSIZIONE JAZZ**	Tecniche compositive jazz	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	**MUSICA D'INSIEME JAZZ**	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	**ESERCITAZIONI CORALI**	Formazione corale	LG	**30**	95	125	**5**	24%	**ID**	**5**
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**141**		1500	**60**		**5**	**60**
TOTALE GENERALE						**558**		**4500**	**180**		**18**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Canto e teatro musicale**

SCUOLA DI **Canto**

DCPL06 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Canto

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	35	90	125	5	28%	E	13
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	45	30	75	3	60%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	33
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	70	100	4	30%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LG	25	50	75	3	33%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	200	8	****	****	8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						246		1500	60		5	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	13
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	45	30	75	3	60%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettura dello spartito	LI	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	25	50	75	3	33%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LG	25	50	75	3	33%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	125	5	****	****	5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						276		1500	60		8	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	**TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**	Analisi delle forme compositive	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**8**
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	**ESERCITAZIONI CORALI**	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	**45**	30	75	**3**	60%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI23	**CANTO**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**35**
	Discipline interpretative	CODI25	**ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO**	Pratica del repertorio vocale	LI	**30**	95	125	**5**	24%	**E**	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	**TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA**	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	**30**	70	100	**4**	30%	**E**	
	Discipline musicologiche	CODM07	**POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE**	Forme della poesia per musica	LG	**15**	35	50	**2**	30%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	**INFORMATICA MUSICALE**	Informatica musicale	LC	**25**	25	50	**2**	50%	**ID**	**2**
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	125	**5**	****	****	**5**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**216**		1500	**60**		**6**	
TOTALE GENERALE						**738**		**4500**	**180**		**19**	**120**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Nuove tecnologie e linguaggi musicali**

SCUOLA DI **Jazz**

DCPL10 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Chitarra Jazz

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista jazz e popular Strumentista in gruppi jazz e popular Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	**TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**	Ear training	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**20**
	Discipline musicologiche	CODM04	**STORIA DELLA MUSICA**	Storia delle forme e dei repertori musicali	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	
	Discipline musicologiche	CODM06	**STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI**	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	**PIANOFORTE JAZZ**	Prassi esecutive e repertori	LI	**15**	110	125	**5**	12%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ02	**CHITARRA JAZZ**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**34**
	Discipline compositive	CODC04	**COMPOSIZIONE JAZZ**	Armonia jazz	LG	**20**	105	125	**5**	16%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	**MUSICA D'INSIEME JAZZ**	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						**191**		**1500**	**60**		**7**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ02	CHITARRA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						226		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM06	**STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI**	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	**5**
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ02	**CHITARRA JAZZ**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**34**
	Discipline compositive	CODC04	**COMPOSIZIONE JAZZ**	Tecniche compositive jazz	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	**MUSICA D'INSIEME JAZZ**	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	**ESERCITAZIONI CORALI**	Formazione corale	LG	**30**	95	125	**5**	24%	**ID**	**5**
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**141**		1500	**60**		**5**	**60**
TOTALE GENERALE						**558**		**4500**	**180**		**18**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti ad arco e a corda**

SCUOLA DI **Chitarra**

DCPL09 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Chitarra

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	36
	Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Trattati e metodi	LG	20	80	100	4	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						231		1500	60		5	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	35	90	125	5	28%	E	20
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						216		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	**TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**	Analisi delle forme compositive	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**5**
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI02	**CHITARRA**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**32**
	Discipline interpretative	CODI02	**CHITARRA**	Improvvisazione allo strumento	LG	**20**	55	75	**3**	27%	**ID**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	**MUSICA DA CAMERA**	Musica da camera	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC01	**COMPOSIZIONE**	Tecniche contrappuntistiche	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	**7**
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	**INFORMATICA MUSICALE**	Informatica musicale	LC	**25**	25	50	**2**	50%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**166**		1500	**60**		**5**	**60**
TOTALE GENERALE						**613**		**4500**	**180**		**16**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Nuove tecnologie e linguaggi musicali**

SCUOLA DI **Jazz**

DCPL12 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Clarinetto Jazz

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista jazz e popular Strumentista in gruppi jazz e popular Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	20
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	15	110	125	5	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ05	CLARINETTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						**191**		**1500**	**60**		**7**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ05	CLARINETTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						226		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM06	**STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI**	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	**5**
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ05	**CLARINETTO JAZZ**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**34**
	Discipline compositive	CODC04	**COMPOSIZIONE JAZZ**	Tecniche compositive jazz	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	**MUSICA D'INSIEME JAZZ**	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	**ESERCITAZIONI CORALI**	Formazione corale	LG	**30**	95	125	**5**	24%	**ID**	**5**
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**141**		1500	**60**		**5**	**60**
TOTALE GENERALE						**558**		**4500**	**180**		**18**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti a fiato**

SCUOLA DI **Clarinetto**

DCPL11 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Clarinetto

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI09	CLARINETTO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						241		1500	60		4	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI09	CLARINETTO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	44
	Discipline interpretative	CODI09	CLARINETTO	Prassi esecutive e repertori (strumento della famiglia)	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	LC	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						221		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI09	CLARINETTO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						176		1500	60		5	60
TOTALE GENERALE						638		4500	180		15	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti a tastiera e a percussione**

SCUOLA DI **Clavicembalo**

DCPL14 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Clavicembalo e Tastiere Storiche

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	**TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**	Ear training	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**10**
	Discipline musicologiche	CODM01	**BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONONIA MUSICALE**	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	**CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**43**
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	**MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI**	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	**MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI**	Trattati e metodi	LG	**20**	55	75	**3**	27%	**E**	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	**TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO**	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	**25**	75	100	**4**	25%	**E**	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	**TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO**	Accordature e temperamenti	LG	**20**	30	50	**2**	40%	**ID**	
	Discipline compositive	CODC01	**COMPOSIZIONE**	Tecniche contrappuntistiche	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	175	**7**	****	****	**7**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						**221**		**1500**	**60**		**6**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	11
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	15	135	150	6	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Trattati e metodi	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	25	75	100	4	25%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	200	8	****	****	8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						211		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	**STORIA DELLA MUSICA**	Storia e storiografia della musica	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**11**
	Discipline interpretative	CODI20	**PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO**	Pratica organistica	LI	**15**	135	150	**6**	10%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	**CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**33**
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	**MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI**	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	**TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO**	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	**25**	75	100	**4**	25%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	**ESERCITAZIONI CORALI**	Formazione corale	LG	**25**	50	75	**3**	33%	**ID**	**3**
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	75	**3**	****	****	**3**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**161**		1500	**60**		**6**	**60**
TOTALE GENERALE						**593**		**4500**	**180**		**18**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Teoria e analisi, composizione e direzione**

SCUOLA DI **Composizione**

DCPL15 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Composizione

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	25	200	225	9	11%	E	34
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LI	10	65	75	3	13%	ID	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Sistemi armonici	LG	15	85	100	4	15%	E	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Sistemi armonici	LI	10	65	75	3	13%	ID	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LG	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	105	125	5	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						290		1500	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	20
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	25	200	225	9	11%	E	34
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LI	10	65	75	3	13%	ID	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Sistemi armonici	LG	15	85	100	4	15%	E	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Sistemi armonici	LI	10	65	75	3	13%	ID	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LG	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	105	125	5	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						250		1500	60		8	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	**TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**	Semiografia musicale	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**5**
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	**COMPOSIZIONE**	Composizione	LI	**30**	320	350	**14**	9%	**E**	**34**
	Discipline compositive	CODC01	**COMPOSIZIONE**	Strumentazione e orchestrazione	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline compositive	CODC01	**COMPOSIZIONE**	Tecniche compositive	LG	**30**	95	125	**5**	24%	**E**	
	Discipline compositive	CODC01	**LETTURA DELLE PARTITURA**	Lettura della partitura	LI	**20**	105	125	**5**	16%	**E**	
	Discipline musicologiche	CODM03	**MUSICOLOGIA SISTEMATICA**	Estetica della musica	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	**DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	**5**
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**190**		1500	**60**		**8**	**60**
TOTALE GENERALE						**730**		**4500**	**180**		**23**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Nuove tecnologie e linguaggi musicali**

SCUOLA DI **Jazz**

DCPL17 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Contrabbasso Jazz

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista jazz e popular Strumentista in gruppi jazz e popular Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	20
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	15	110	125	5	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ03	CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						**191**		**1500**	**60**		**7**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ03	CONTRABBASSO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						226		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM06	**STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI**	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	**5**
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ03	**CONTRABBASSO JAZZ**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**34**
	Discipline compositive	CODC04	**COMPOSIZIONE JAZZ**	Tecniche compositive jazz	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	**MUSICA D'INSIEME JAZZ**	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	**ESERCITAZIONI CORALI**	Formazione corale	LG	**30**	95	125	**5**	24%	**ID**	**5**
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**141**		1500	**60**		**5**	**60**
TOTALE GENERALE						**558**		**4500**	**180**		**18**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti ad arco e a corda**

SCUOLA DI **Contrabbasso**

DCPL16 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Contrabbasso

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative	CODI04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori (passi d'orchestra)	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						206		1500	60		5	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						256		1500	60		5	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						176		1500	60		5	60
TOTALE GENERALE						638		4500	180		15	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti a fiato**

SCUOLA DI **Corno**

DCPL19 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Corno

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI10	CORNO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						241		1500	60		4	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI10	CORNO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	44
	Discipline interpretative	CODI10	CORNO	Prassi esecutive e repertori (strumento della famiglia)	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						221		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI10	CORNO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						176		1500	60		5	60
TOTALE GENERALE						638		4500	180		15	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Didattica**

SCUOLA DI **Didattica della musica e dello strumento**

DCPL21 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

DIDATTICA DELLA MUSICA (Canto)

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. In particolare devono possedere personali abilità musicali di tipo esecutivo, percettivo, analitico, creativo e comunicativo tali da poter condurre i destinatari della loro futura azione formativa ad instaurare un rapporto dinamico e stimolante con i fenomeni sonori e musicali nel loro complesso, ai fini della pratica, della conoscenza e della comprensione del patrimonio culturale musicale nelle sue molteplici forme e nelle sue valenze espressive ed educative globali; inoltre devono avere conseguito una buona autonomia progettuale ed operativa nei vari contesti formativi mediante appropriati strumenti di analisi e di conoscenza. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento presso scuole di musica pubbliche e private - operatore musicale nei nidi e in iniziative educative rivolte alla fascia di età 0-3 anni - operatore musicale nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria - coordinatore e conduttore di laboratori musicali finalizzati ad una prima alfabetizzazione musicale - promotori e conduttori di eventi musicali rivolti al pubblico infantile e giovanile (lezioni-concerto, teatro musicale per bambini ecc.) - coordinatore e conduttore di attività musicali di gruppo in un'ottica di prevenzione del disagio e del recupero sociale - promotore e conduttore di attività musicali legate alla gestione del tempo libero, a forme di educazione permanente e a servizi per le attività ricreative gestiti da amministrazioni locali (centri giovanili, centri per anziani, soggiorni estivi ecc.)

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**16**
	Discipline didattiche	CODD02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	LG	**36**	89	125	**5**	29%	**ID**	
	Discipline didattiche	CODD06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Storia della musica per Didattica della musica	LG	**30**	45	75	**3**	40%	**ID**	
	Discipline didattiche	CODD05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	LI	**15**	60	75	**3**	20%	**ID**	
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pedagogia musicale	LC	**28**	72	100	**4**	28%	**E**	**28**
	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Metodologia dell'educazione musicale	LC	**30**	95	125	**5**	24%	**E**	
	Discipline didattiche	CODD01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA	Direzione e concertazione di coro	LG	**32**	93	125	**5**	26%	**ID**	
	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	**22**	328	350	**14**	16%	**E**	
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD03	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratiche di musica d'insieme	LC	**24**	51	75	**3**	32%	**ID**	**8**
	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**ID**	
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	**25**	25	50	**2**	50%	**ID**	**2**
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]								
TOTALE PRIMO ANNO						**302**		**1500**	**60**		**4**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline didattiche	CODD02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	LG	**32**	68	100	**4**	32%	**E**	**13**
	Discipline didattiche	CODD06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Storia della musica per Didattica della musica	LG	**30**	45	75	**3**	40%	**ID**	
	Discipline didattiche	CODD05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	LI	**15**	60	75	**3**	20%	**ID**	
	Discipline didattiche	CODD05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	LI	**15**	60	75	**3**	20%	**E**	
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Metodologia dell'educazione musicale	LC	**24**	51	75	**3**	32%	**ID**	**30**
	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della musica	LC	**28**	72	100	**4**	28%	**ID**	
	Discipline didattiche	CODD01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA	Direzione e concertazione di coro	LG	**28**	72	100	**4**	28%	**ID**	
	Discipline didattiche	CODD01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA	Fondamenti di tecnica vocale	LG	**30**	95	125	**5**	24%	**E**	
	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	**22**	328	350	**14**	16%	**E**	
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD03	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratiche di musica d'insieme	LC	**24**	51	75	**3**	32%	**ID**	**3**
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Musica, media e tecnologie	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	**5**
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	**30**	45	75	**3**	0	**ID**	**3**
TOTALE SECONDO ANNO						**303**		**1500**	**60**		**5**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline didattiche	CODD02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	LG	**32**	68	100	**4**	32%	**E**	**10**
	Discipline didattiche	CODD06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Storia della musica per Didattica della musica	LG	**30**	45	75	**3**	40%	**E**	
	Discipline didattiche	CODD05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	LI	**15**	60	75	**3**	20%	**E**	
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Metodologia dell'educazione musicale	LC	**24**	51	75	**3**	32%	**E**	**31**
	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della musica	LI	**20**	105	125	**5**	16%	**E**	
	Discipline didattiche	CODD01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA	Direzione e concertazione di coro	LG	**28**	72	100	**4**	28%	**E**	
	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	**22**	328	350	**14**	16%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica dell'improvvisazione	LC	**24**	51	75	**3**	32%	**ID**	**3**
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]								
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**220**		1500	**60**		**9**	**60**
TOTALE GENERALE						**825**		**4500**	**180**		**18**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Didattica**

SCUOLA DI **Didattica della musica e dello strumento**

DCPL21 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

DIDATTICA DELLA MUSICA (Strumento)

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. In particolare devono possedere personali abilità musicali di tipo esecutivo, percettivo, analitico, creativo e comunicativo tali da poter condurre i destinatari della loro futura azione formativa ad instaurare un rapporto dinamico e stimolante con i fenomeni sonori e musicali nel loro complesso, ai fini della pratica, della conoscenza e della comprensione del patrimonio culturale musicale nelle sue molteplici forme e nelle sue valenze espressive ed educative globali; inoltre devono avere conseguito una buona autonomia progettuale ed operativa nei vari contesti formativi mediante appropriati strumenti di analisi e di conoscenza. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento presso scuole di musica pubbliche e private - operatore musicale nei nidi e in iniziative educative rivolte alla fascia di età 0-3 anni - operatore musicale nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria - coordinatore e conduttore di laboratori musicali finalizzati ad una prima alfabetizzazione musicale - promotori e conduttori di eventi music ali rivolti al pubblico infantile e giovanile (lezioni-concerto, teatro musicale per bambini ecc.) - coordinatore e conduttore di attività musicali di gruppo in un'ottica di prevenzione del disagio e del recupero sociale - promotore e conduttore di attività musicali legate alla gestione del tempo libero, a forme di educazione permanente presso università della terza età e a servizi per le attività ricreative gestiti da amministrazioni locali (centri giovanili, centri per anziani, soggiorni estivi ecc.)

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**16**
	Discipline didattiche	CODD02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	LG	**36**	89	125	**5**	29%	**ID**	
	Discipline didattiche	CODD06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Storia della musica per Didattica della musica	LG	**30**	45	75	**3**	40%	**ID**	
	Discipline didattiche	CODD05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	LI	**15**	60	75	**3**	20%	**ID**	
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pedagogia musicale	LC	**28**	72	100	**4**	28%	**E**	**28**
	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Metodologia dell'educazione musicale	LC	**30**	95	125	**5**	24%	**E**	
	Discipline didattiche	CODD01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA	Direzione e concertazione di coro	LG	**32**	93	125	**5**	26%	**ID**	
	Discipline interpretative	CODI	STRUMENTO A SCELTA	Prassi esecutive e repertori	LI	**22**	328	350	**14**	16%	**E**	
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD03	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratiche di musica d'insieme	LC	**24**	51	75	**3**	32%	**ID**	**8**
	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**ID**	
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	**25**	25	50	**2**	50%	**ID**	**2**
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]								
TOTALE PRIMO ANNO						**302**		**1500**	**60**		**4**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline didattiche	CODD02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	LG	**32**	68	100	**4**	32%	**E**	**13**
	Discipline didattiche	CODD06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Storia della musica per Didattica della musica	LG	**30**	45	75	**3**	40%	**ID**	
	Discipline didattiche	CODD05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	LI	**15**	60	75	**3**	20%	**ID**	
	Discipline didattiche	CODD05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	LI	**15**	60	75	**3**	20%	**E**	
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Metodologia dell'educazione musicale	LC	**24**	51	75	**3**	32%	**ID**	**30**
	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della musica	LC	**28**	72	100	**4**	28%	**ID**	
	Discipline didattiche	CODD01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA	Direzione e concertazione di coro	LG	**28**	72	100	**4**	28%	**ID**	
	Discipline didattiche	CODD01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA	Fondamenti di tecnica vocale	LG	**30**	95	125	**5**	24%	**E**	
	Discipline interpretative	CODI	STRUMENTO A SCELTA	Prassi esecutive e repertori	LI	**22**	328	350	**14**	16%	**E**	
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD03	MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratiche di musica d'insieme	LC	**24**	51	75	**3**	32%	**ID**	**3**
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Musica, media e tecnologie	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	**5**
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	**30**	45	75	**3**	40%	**ID**	**3**
TOTALE SECONDO ANNO						**303**		**1500**	**60**		**5**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline didattiche	CODD02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	LG	**32**	68	100	**4**	32%	**E**	**10**
	Discipline didattiche	CODD06	STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Storia della musica per Didattica della musica	LG	**30**	45	75	**3**	40%	**E**	
	Discipline didattiche	CODD05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	LI	**15**	60	75	**3**	20%	**E**	
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Metodologia dell'educazione musicale	LC	**24**	51	75	**3**	32%	**E**	**31**
	Discipline didattiche	CODD04	PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della musica	LI	**20**	105	125	**5**	16%	**E**	
	Discipline didattiche	CODD01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA	Direzione e concertazione di coro	LG	**28**	72	100	**4**	28%	**E**	
	Discipline interpretative	CODI	STRUMENTO A SCELTA	Prassi esecutive e repertori	LI	**22**	328	350	**14**	16%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica dell'improvvisazione	LC	**24**	51	75	**3**	32%	**ID**	**3**
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]								
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**220**		1500	**60**		**9**	**60**
TOTALE GENERALE						**825**		**4500**	**180**		**18**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Teoria e analisi, composizione e direzione**

SCUOLA DI **Musica Corale e Direzione di Coro**

DCPL33 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Direzione di coro e composizione corale

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Direzione di coro Direzione di gruppi corali Direzione di gruppi vocali da camera Direzione di gruppi vocali sinfonici Direzione di gruppi vocali del teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	20
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale	LI	30	470	500	20	6%	E	30
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LG	20	105	125	5	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG	25	100	125	5	20%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	125	5	****	****	5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						235		1500	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	13
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LG	25	50	75	3	33%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale	LI	30	470	500	20	6%	E	30
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LG	20	105	125	5	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	LG	25	50	75	3	33%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	225	9	****	****	9
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						245		1500	60		5	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale	LI	32	493	525	21	6%	E	31
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LG	20	105	125	5	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	35	90	125	5	28%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	100	4	****	****	4
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						177		1500	60		6	60
TOTALE GENERALE						657		4500	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Teoria e analisi, composizione e direzione**

SCUOLA DI **Direzione d'orchestra**

DCPL22 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Direzione d'orchestra

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Direzione di gruppi strumentale Direzione di gruppi orchestrali da camera Direzione di gruppi orchestrali sinfonici Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LG	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	105	125	5	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						246		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LG	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	105	125	5	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LG	25	100	125	5	20%	E	10
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	LC	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						211		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	**TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**	Semiografia musicale	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**10**
	Discipline musicologiche	CODM03	**MUSICOLOGIA SISTEMATICA**	Estetica della musica	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	**DIREZIONE D'ORCHESTRA**	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**34**
	Discipline compositive	CODC01	**COMPOSIZIONE**	Strumentazione e orchestrazione	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	**LETTURA DELLE PARTITURA**	Lettura della partitura	LI	**20**	105	125	**5**	16%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**141**		1500	**60**		**6**	**60**
TOTALE GENERALE						**598**		**4500**	**180**		**18**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti a fiato**

SCUOLA DI **Fagotto**

DCPL24 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Fagotto

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI12	FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						241		1500	60		4	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI12	FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	44
	Discipline interpretative	CODI12	FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori (strumento della famiglia)	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						221		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	**TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**	Analisi delle forme compositive	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**10**
	Discipline musicologiche	CODM04	**STORIA DELLA MUSICA**	Storia e storiografia della musica	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI12	**FAGOTTO**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**34**
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	**MUSICA DA CAMERA**	Musica da camera	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	**ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**	Formazione orchestrale	LG	**45**	80	125	**5**	36%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**176**		1500	**60**		**5**	**60**
TOTALE GENERALE						**638**		**4500**	**180**		**15**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti a tastiera e a percussione**

SCUOLA DI **Fisarmonica**

DCPL26 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Fisarmonica

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	20
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	24
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG	25	100	125	5	20%	E	7
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						231		1500	60		4	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	110	125	5	12%	E	20
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative	CODI18	FISARMONICA	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	LC	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						**196**		**1500**	**60**		**6**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	35	90	125	5	28%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative	CODI18	FISARMONICA	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative	CODI18	FISARMONICA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						136		1500	60		6	60
TOTALE GENERALE						563		4500	180		16	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti a fiato**

SCUOLA DI **Flauto dolce**

DCPL28 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Flauto dolce

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto dolce, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONONIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	35	90	125	5	28%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	135	150	6	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA10	FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative della musica antica	COMA10	FLAUTO DOLCE	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Trattati e metodi	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LG	20	30	50	2	40%	E	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	125	5	****	****	5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						206		1500	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	11
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	135	150	6	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA10	FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative della musica antica	COMA10	FLAUTO DOLCE	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Trattati e metodi	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Accordature e temperamenti	LG	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	125	5	****	****	5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						226		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA10	FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative della musica antica	COMA10	FLAUTO DOLCE	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	25	50	75	3	33%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	200	8	****	****	8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						141		1500	60		5	60
TOTALE GENERALE						573		4500	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti a fiato**

SCUOLA DI **Flauto**

DCPL27 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Flauto

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI13	FLAUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						241		1500	60		4	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI13	FLAUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	44
	Discipline interpretative	CODI13	FLAUTO	Prassi esecutive e repertori (strumento della famiglia)	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						221		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	**TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**	Analisi delle forme compositive	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**10**
	Discipline musicologiche	CODM04	**STORIA DELLA MUSICA**	Storia e storiografia della musica	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI13	**FLAUTO**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**34**
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	**MUSICA DA CAMERA**	Musica da camera	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	**ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**	Formazione orchestrale	LG	**45**	80	125	**5**	36%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**176**		1500	**60**		**5**	**60**
TOTALE GENERALE						**638**		**4500**	**180**		**15**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti ad arco e a corda**

SCUOLA DI **Liuto**

DCPL30 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Liuto

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Liuto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONONIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	35	90	125	5	28%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	135	150	6	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	LIUTO	Pratica del basso continuo allo strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Trattati e metodi	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LG	20	30	50	2	40%	E	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	125	5	****	****	5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						**206**		**1500**	**60**		**7**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE												**11**
	Discipline musicologiche	CODM04	**STORIA DELLA MUSICA**	Storia e storiografia della musica	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	**CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**	Prassi esecutive e repertori	LI	**15**	135	150	**6**	10%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	**LIUTO**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**39**
	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	**LIUTO**	Pratica del basso continuo allo strumento	LG	**20**	105	125	**5**	16%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	**MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI**	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	**MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI**	Trattati e metodi	LG	**20**	55	75	**3**	27%	**E**	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	**TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO**	Accordature e temperamenti	LG	**20**	30	50	**2**	40%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	**INFORMATICA MUSICALE**	Informatica musicale	LC	**25**	25	50	**2**	50%	**ID**	**2**
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	125	**5**	****	****	**5**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	**LINGUA STRANIERA COMUNITARIA**	Lingua straniera comunitaria	LC	**30**	45	75	**3**	40%	**ID**	**3**
TOTALE SECONDO ANNO						**226**		**1500**	**60**		**6**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	**STORIA DELLA MUSICA**	Storia e storiografia della musica	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**5**
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	**LIUTO**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**29**
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	**MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI**	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	**TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**	Analisi delle forme compositive	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**8**
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	**ESERCITAZIONI CORALI**	Formazione corale	LG	**25**	50	75	**3**	33%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	200	**8**	****	****	**8**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**156**		1500	**60**		**5**	**60**
TOTALE GENERALE						**588**		**4500**	**180**		**18**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Nuove tecnologie e linguaggi musicali**

SCUOLA DI **Musica elettronica**

DCPL34 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Musica Elettronica

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle istallazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LG	30	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	45	280	325	13	14%	E	28
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	36	214	250	10	14%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	25	100	125	5	20%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	225	9	****	****	9
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						251		1500	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	45	280	325	13	14%	E	38
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	36	214	250	10	14%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del restauro audio	LG	25	100	125	5	20%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Psicoacustica musicale	LG	25	100	125	5	20%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	50	2	****	****	2
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						266		1500	60		9	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Musica, media e tecnologie	LG	25	100	125	5	20%	E	10
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Storia delle tecnologie elettroacustiche	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LG	25	100	125	5	20%	E	33
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	45	280	325	13	14%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	36	214	250	10	14%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	175	7	****	****	7
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						181		1500	60		7	60
TOTALE GENERALE						**698**		**4500**	**180**		**23**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Canto e teatro musicale**

SCUOLA DI **Musica vocale da camera**

DCPL35 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Musica vocale da camera (Ind. Cantanti)

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	35	90	125	5	28%	E	13
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	45	30	75	3	60%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	26
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Forme della poesia per musica	LG	15	35	50	2	30%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Dizione	LG	25	50	75	3	33%	E	6
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LG	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	5
	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	LG	25	50	75	3	33%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	175	7	****	****	7
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						269		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	13
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	45	30	75	3	60%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	27
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LG	20	55	75	3	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Dizione	LG	25	50	75	3	33%	E	10
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	250	10	****	****	10
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						244		1500	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	**TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**	Analisi delle forme compositive	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**13**
	Discipline musicologiche	CODM04	**STORIA DELLA MUSICA**	Storia e storiografia della musica	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	**ESERCITAZIONI CORALI**	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	**45**	30	75	**3**	60%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI24	**MUSICA VOCALE DA CAMERA**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**29**
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	**MUSICA DA CAMERA**	Musica da camera	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	**TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA**	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	**30**	70	100	**4**	30%	**E**	**7**
	Discipline interpretative	CODI25	**ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO**	Pratica del repertorio vocale	LI	**18**	57	75	**3**	24%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	25	**1**	****	****	**1**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**224**		1500	**60**		**7**	**60**
TOTALE GENERALE						**737**		**4500**	**180**		**20**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Canto e teatro musicale**

SCUOLA DI **Musica vocale da camera**

DCPL35 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Musica vocale da camera (Ind. Pianisti)

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	26
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Forme della poesia per musica	LG	15	35	50	2	30%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Dizione	LG	25	50	75	3	33%	E	11
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	LG	25	50	75	3	33%	ID	
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	20	105	125	5	16%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	5
	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	LG	25	50	75	3	33%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	200	8	****	****	8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						236		1500	60		4	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	24
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Dizione	LG	25	50	75	3	33%	E	11
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	LG	25	50	75	3	33%	ID	
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	20	105	125	5	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	175	7	****	****	7
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						236		1500	60		5	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	LG	25	50	75	3	33%	E	8
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	20	105	125	5	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	75	3	****	****	3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						176		1500	60		7	60
TOTALE GENERALE						648		4500	180		16	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti a fiato**

SCUOLA DI **Oboe**

DCPL37 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Oboe barocco e classico

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe barocco e classico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONONIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	35	90	125	5	28%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	135	150	6	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA11	OBOE BAROCCO E CLASSICO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative della musica antica	COMA11	OBOE BAROCCO E CLASSICO	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Trattati e metodi	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LG	20	30	50	2	40%	E	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	125	5	****	****	5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						206		1500	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE												11
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	135	150	6	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA11	OBOE BAROCCO E CLASSICO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative della musica antica	COMA11	OBOE BAROCCO E CLASSICO	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Trattati e metodi	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Accordature e temperamenti	LG	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	125	5	****	****	5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						226		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA11	OBOE BAROCCO E CLASSICO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative della musica antica	COMA11	OBOE BAROCCO E CLASSICO	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	25	50	75	3	33%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	200	8	****	****	8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						141		1500	60		5	60
TOTALE GENERALE						573		4500	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti a fiato**

SCUOLA DI **Oboe**

DCPL36 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Oboe

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI14	OBOE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						241		1500	60		4	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI14	OBOE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	44
	Discipline interpretative	CODI14	OBOE	Prassi esecutive e repertori (strumento della famiglia)	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	LC	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						221		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI14	OBOE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						176		1500	60		5	60
TOTALE GENERALE						638		4500	180		15	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti a tastiera e a percussione**

SCUOLA DI **Organo e Composizione organistica**

DCPL38 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Organo

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	16
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	135	150	6	10%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	33
	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Improvvisazione allo strumento	LG	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						226		1500	60		5	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	135	150	6	10%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	38
	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Improvvisazione allo strumento	LG	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						**196**		**1500**	**60**		**6**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	**STORIA DELLA MUSICA**	Storia e storiografia della musica	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**5**
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI19	**ORGANO**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**34**
	Discipline interpretative	CODI19	**ORGANO**	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	**30**	95	125	**5**	24%	**E**	
	Discipline compositive	CODC01	**COMPOSIZIONE**	Analisi compositiva	LG	**30**	95	125	**5**	24%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla musica sacra	COMS01	**MUSICA SACRA**	Canto gregoriano	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	**5**
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**156**		1500	**60**		**6**	**60**
TOTALE GENERALE						**578**		**4500**	**180**		**17**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Nuove tecnologie e linguaggi musicali**

SCUOLA DI **Jazz**

DCPL40 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Pianoforte Jazz

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista jazz e popular Strumentista in gruppi jazz e popular Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						**196**		**1500**	**60**		**6**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						226		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						146		1500	60		6	60
TOTALE GENERALE						568		4500	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti a tastiera e a percussione**

SCUOLA DI **Pianoforte**

DCPL39 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Pianoforte

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	35	90	125	5	28%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Tecniche di lettura estemporanea	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	ID	7
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						226		1500	60		4	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	ID	5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						211		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						156		1500	60		6	60
TOTALE GENERALE						593		4500	180		16	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Nuove tecnologie e linguaggi musicali**

SCUOLA DI **Jazz**

DCPL42 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Saxofono Jazz

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista jazz e popular Strumentista in gruppi jazz e popular Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	20
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	15	110	125	5	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ06	SAXOFONO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						**191**		**1500**	**60**		**7**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ06	SAXOFONO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						226		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ06	SAXOFONO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						141		1500	60		5	60
TOTALE GENERALE						558		4500	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti a fiato**

SCUOLA DI **Saxofono**

DCPL41 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Saxofono

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI15	SAXOFONO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						221		1500	60		5	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI15	SAXOFONO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	LC	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						231		1500	60		5	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI15	SAXOFONO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative	CODI15	SAXOFONO	Prassi esecutive e repertori (strumenti della famiglia)	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						151		1500	60		6	60
TOTALE GENERALE						603		4500	180		16	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti a tastiera e a percussione**

SCUOLA DI **Strumenti a percussione**

DCPL44 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Strumenti a percussione

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						241		1500	60		4	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	110	125	5	12%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori (passi d'orchestra)	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						211		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						176		1500	60		5	60
TOTALE GENERALE						**628**		**4500**	**180**		**15**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Teoria e analisi, composizione e direzione**

SCUOLA DI **Strumentazione per banda**

DCPL43 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Strumentazione per orchestra di fiati

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica . A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivipiù rappresentativi di epoche storiche differenti Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione , della composizione della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici , storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo . Al termine degli studi , con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Composizione per orchestra di fiati Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati Direzione d'orchestra di fiati

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Strumentazione per orchestra di fiati	LI	36	564	600	24	6%	E	29
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'orchestra di fiati	LG	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG	25	100	125	5	20%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						236		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	105	125	5	16%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Strumentazione per orchestra di fiati	LI	36	564	600	24	6%	E	29
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'orchestra di fiati	LG	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG	25	100	125	5	20%	E	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	LC	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						211		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	105	125	5	16%	E	10
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Strumentazione per orchestra di fiati	LI	36	564	600	24	6%	E	29
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'orchestra di fiati	LG	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	35	90	125	5	28%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						151		1500	60		5	60
TOTALE GENERALE						598		4500	180		17	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Nuove tecnologie e linguaggi musicali**

SCUOLA DI **Jazz**

DCPL47 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Tromba Jazz

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista jazz e popular Strumentista in gruppi jazz e popular Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	20
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	15	110	125	5	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ07	TROMBA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						**191**		**1500**	**60**		**7**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ07	TROMBA JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						226		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM06	**STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI**	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	**5**
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ07	**TROMBA JAZZ**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**34**
	Discipline compositive	CODC04	**COMPOSIZIONE JAZZ**	Tecniche compositive jazz	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	**MUSICA D'INSIEME JAZZ**	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	**ESERCITAZIONI CORALI**	Formazione corale	LG	**30**	95	125	**5**	24%	**ID**	**5**
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**141**		1500	**60**		**5**	**60**
TOTALE GENERALE						**558**		**4500**	**180**		**18**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti a fiato**

SCUOLA DI **Tromba**

DCPL46 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Tromba

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	**TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**	Ear training	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**15**
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	**PRATICA E LETTURA PIANISTICA**	Pratica pianistica	LI	**15**	110	125	**5**	12%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	**ESERCITAZIONI CORALI**	Formazione corale	LG	**30**	95	125	**5**	24%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI16	**TROMBA**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**34**
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	**MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO**	Musica d'insieme per fiati	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	**ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**	Formazione orchestrale	LG	**45**	80	125	**5**	36%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	**INFORMATICA MUSICALE**	Informatica musicale	LC	**25**	25	50	**2**	50%	**ID**	**2**
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	**LINGUA STRANIERA COMUNITARIA**	Lingua straniera comunitaria	LC	**30**	45	75	**3**	40%	**ID**	**3**
TOTALE PRIMO ANNO						**241**		**1500**	**60**		**4**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI16	TROMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	44
	Discipline interpretative	CODI16	TROMBA	Prassi esecutive e repertori (strumenti della famiglia)	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	LC	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						226		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	**TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**	Analisi delle forme compositive	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**10**
	Discipline musicologiche	CODM04	**STORIA DELLA MUSICA**	Storia e storiografia della musica	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI16	**TROMBA**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**34**
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	**MUSICA DA CAMERA**	Musica da camera	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	**ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**	Formazione orchestrale	LG	**45**	80	125	**5**	36%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**176**		1500	**60**		**5**	**60**
TOTALE GENERALE						**643**		**4500**	**180**		**15**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Nuove tecnologie e linguaggi musicali**

SCUOLA DI **Jazz**

DCPL50 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Trombone Jazz

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista jazz e popular Strumentista in gruppi jazz e popular Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	20
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	15	110	125	5	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ08	TROMBONE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						191		1500	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ08	TROMBONE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						226		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ08	TROMBONE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						141		1500	60		5	60
TOTALE GENERALE						558		4500	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti a fiato**

SCUOLA DI **Trombone**

DCPL49 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Trombone

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in TROMBONE, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI17	TROMBONE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						241		1500	60		4	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI17	TROMBONE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	44
	Discipline interpretative	CODI17	TROMBONE	Prassi esecutive e repertori (strumenti della famiglia)	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	LC	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						221		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI17	TROMBONE	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						176		1500	60		5	60
TOTALE GENERALE						638		4500	180		15	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti ad arco e a corda**

SCUOLA DI **Viola da gamba**

DCPL53 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Viola da gamba

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola da gamba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONONIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	35	90	125	5	28%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	135	150	6	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Trattati e metodi	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LG	20	30	50	2	40%	E	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	125	5	****	****	5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						206		1500	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	11
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	135	150	6	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Trattati e metodi	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Accordature e temperamenti	LG	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	125	5	****	****	5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						226		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	25	50	75	3	33%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	200	8	****	****	8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						141		1500	60		5	60
TOTALE GENERALE						573		4500	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti ad arco e a corda**

SCUOLA DI **Viola**

DCPL52 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Viola

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI05	VIOLA	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative	CODI05	VIOLA	Prassi esecutive e repertori (passi d'orchestra)	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						206		1500	60		5	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	**TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**	Metodologie dell'analisi	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**10**
	Discipline musicologiche	CODM04	**STORIA DELLA MUSICA**	Storia e storiografia della musica	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI05	**VIOLA**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**39**
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	**MUSICA DA CAMERA**	Musica da camera	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI05	**MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO**	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	**ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**	Formazione orchestrale	LG	**45**	80	125	**5**	36%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	**INFORMATICA MUSICALE**	Informatica musicale	LC	**25**	25	50	**2**	50%	**ID**	**2**
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	**LINGUA STRANIERA COMUNITARIA**	Lingua straniera comunitaria	LC	**30**	45	75	**3**	40%	**ID**	**3**
TOTALE SECONDO ANNO						**256**		**1500**	**60**		**5**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	**TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**	Analisi delle forme compositive	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**10**
	Discipline musicologiche	CODM04	**STORIA DELLA MUSICA**	Storia e storiografia della musica	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI05	**VIOLA**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**34**
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	**MUSICA DA CAMERA**	Musica da camera	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	**ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**	Formazione orchestrale	LG	**45**	80	125	**5**	36%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**176**		1500	**60**		**5**	**60**
TOTALE GENERALE						**638**		**4500**	**180**		**15**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti ad arco e a corda**

SCUOLA DI **Violino**

DCPL55 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Violino barocco

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	16
	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONONIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	35	90	125	5	28%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	135	150	6	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA04	VIOLINO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative della musica antica	COMA04	VIOLINO BAROCCO	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Trattati e metodi	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LG	20	30	50	2	40%	E	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	125	5	****	****	5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						206		1500	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	11
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	135	150	6	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA04	VIOLINO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative della musica antica	COMA04	VIOLINO BAROCCO	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Trattati e metodi	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Accordature e temperamenti	LG	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	125	5	****	****	5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						226		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA04	VIOLINO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative della musica antica	COMA04	VIOLINO BAROCCO	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	25	50	75	3	33%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	200	8	****	****	8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						141		1500	60		5	60
TOTALE GENERALE						573		4500	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Nuove tecnologie e linguaggi musicali**

SCUOLA DI **Jazz**

DCPL56 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Violino Jazz

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista jazz e popular Strumentista in gruppi jazz e popular Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	20
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LG	35	90	125	5	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	15	110	125	5	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ04	VIOLINO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						191		1500	60		7	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ04	VIOLINO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						226		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ04	VIOLINO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	5
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						141		1500	60		5	60
TOTALE GENERALE						558		4500	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti ad arco e a corda**

SCUOLA DI **Violino**

DCPL54 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Violino

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI06	VIOLINO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative	CODI06	VIOLINO	Prassi esecutive e repertori (passi d'orchestra)	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						206		1500	60		5	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	**TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**	Metodologie dell'analisi	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**10**
	Discipline musicologiche	CODM04	**STORIA DELLA MUSICA**	Storia e storiografia della musica	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI06	**VIOLINO**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**39**
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	**MUSICA DA CAMERA**	Musica da camera	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI05	**MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO**	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	**ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**	Formazione orchestrale	LG	**45**	80	125	**5**	36%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	**INFORMATICA MUSICALE**	Informatica musicale	LC	**25**	25	50	**2**	50%	**ID**	**2**
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	**LINGUA STRANIERA COMUNITARIA**	Lingua straniera comunitaria	LC	**30**	45	75	**3**	40%	**ID**	**3**
TOTALE SECONDO ANNO						**256**		**1500**	**60**		**5**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	**TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**	Analisi delle forme compositive	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**10**
	Discipline musicologiche	CODM04	**STORIA DELLA MUSICA**	Storia e storiografia della musica	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI06	**VIOLINO**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**34**
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	**MUSICA DA CAMERA**	Musica da camera	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	**ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**	Formazione orchestrale	LG	**45**	80	125	**5**	36%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**176**		1500	**60**		**5**	**60**
TOTALE GENERALE						**638**		**4500**	**180**		**15**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti ad arco e a corda**

SCUOLA DI **Violoncello**

DCPL58 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Violoncello barocco

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	**TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**	Ear training	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**16**
	Discipline musicologiche	CODM01	**BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONONIA MUSICALE**	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**ID**	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	**CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE**	Prassi esecutive e repertori	LI	**15**	135	150	**6**	10%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA04	**VIOLINO BAROCCO**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**39**
	Discipline interpretative della musica antica	COMA04	**VIOLINO BAROCCO**	Letteratura dello strumento	LG	**20**	105	125	**5**	16%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	**MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI**	Trattati e metodi	LG	**20**	55	75	**3**	27%	**E**	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	**TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO**	Teoria del basso continuo	LG	**20**	30	50	**2**	40%	**E**	
	Discipline compositive	CODC01	**COMPOSIZIONE**	Tecniche contrappuntistiche	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	125	**5**	****	****	**5**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						**206**		**1500**	**60**		**7**	**60**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	11
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	135	150	6	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA04	VIOLINO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative della musica antica	COMA04	VIOLINO BAROCCO	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Trattati e metodi	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Accordature e temperamenti	LG	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	125	5	****	****	5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						226		1500	60		6	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	5
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA04	VIOLINO BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	34
	Discipline interpretative della musica antica	COMA04	VIOLINO BAROCCO	Letteratura dello strumento	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	100	125	5	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	25	50	75	3	33%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	200	8	****	****	8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	10
TOTALE TERZO ANNO						141		1500	60		5	60
TOTALE GENERALE						573		4500	180		18	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
FIRENZE

DIPARTIMENTO **Strumenti ad arco e a corda**

SCUOLA DI **Violoncello**

DCPL57 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

Violoncello

Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista Strumentista in gruppi da camera Strumentista in formazioni orchestrali da camera Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	35	90	125	5	28%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	95	125	5	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative	CODI07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori (passi d'orchestra)	LG	20	105	125	5	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						206		1500	60		5	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	35	90	125	5	28%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	90	125	5	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	564	600	24	6%	E	39
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	100	125	5	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	45	80	125	5	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	25	25	50	2	50%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****		****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						256		1500	60		5	60

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	**ore di lezione**	ore di studio	totale ore	**CFA**	rapporto ore/crediti	**tipo di valutazione**	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	**TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**	Analisi delle forme compositive	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	**10**
	Discipline musicologiche	CODM04	**STORIA DELLA MUSICA**	Storia e storiografia della musica	LG	**35**	90	125	**5**	28%	**E**	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI07	**VIOLONCELLO**	Prassi esecutive e repertori	LI	**36**	564	600	**24**	6%	**E**	**34**
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	**MUSICA DA CAMERA**	Musica da camera	LG	**25**	100	125	**5**	20%	**E**	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	**ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**	Formazione orchestrale	LG	**45**	80	125	**5**	36%	**ID**	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	**6**	****	****	**6**
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	**10**	[-]	**E**	**10**
TOTALE TERZO ANNO						**176**		1500	**60**		**5**	**60**
TOTALE GENERALE						**638**		**4500**	**180**		**15**	**180**

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità