

# Cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale

prof.ssa Santa Tomasello

Anno accademico 2024-25

## Orario dei Corsi

### Lettura cantata, intonazione e ritmica 1

Il corso, rivolto agli studenti dei Corsi Accademici di I livello di Canto (rinascimentale e barocco, lirico e da camera), Obiettivo formativo dell'insegnamento è il miglioramento, in velocità e precisione, della lettura cantata a prima vista, abilità sempre più richiesta e indispensabile, non solo per l'attività del cantante che intraprenda la carriera solistica ma in special modo per quella in ambito corale presso enti lirici o altre istituzioni di analogo livello professionale. Il programma prevede esercitazioni nella lettura in ambito modale e tonale.

ore 28; CF 6, Idoneità; max. 8 studenti

#### Calendario

Il Lunedì, ore 15.30-17.30, aula 15 sede centrale

I semestre

4, 11, 18, 25/11  
2, 16/12  
13, 20, 27/1  
3, 10, 17, 24/2  
3/3

II semestre

10, 17, 24, 31/3  
7, 14, 28/4  
5, 19, 26/5  
9, 16, 23, 30/6

### Lettura cantata, intonazione e ritmica 2

Obiettivo formativo dell'insegnamento, in prosecuzione del percorso svolto nella prima annualità, è il miglioramento, in velocità e precisione, della lettura cantata a prima vista, abilità sempre più richiesta e indispensabile, non solo per l'attività del cantante che intraprenda la carriera solistica ma in special modo per quella in ambito corale presso enti lirici o altre istituzioni di analogo livello professionale. Il programma prevede la lettura in ambito tonale e atonale.

ore 28; CF 6, Esame con voto; max. 8 studenti

#### Calendario

Il mercoledì, ore 17.30-19.30, aula 16 sede centrale

Solo II semestre

5, 12, 19, 26/3

2, 9, 16, 30/4

7, 21, 28/5

4, 11, 18/6

## Ear Training

L'insegnamento di *Ear training* è volto a sviluppare le abilità di percezione e comprensione musicale, affinando le capacità di riconoscimento, memorizzazione ed eventuale intonazione delle strutture musicali, in ambito melodico, armonico, ritmico, timbrico e formale; nonché lo sviluppo di immaginazione sonora interiore delle stesse, con attività pratiche e attività di trascrizione/notazione degli stimoli sonori. Si vorranno implementare le abilità audio-percettive in relazione alla forma sonora e tra l'altro all'individuazione dei principi strutturali e delle variazioni dinamiche, secondo un percorso che dalla macrostruttura (grandi e medie dimensioni) vada verso l'individuazione della microstruttura (piccole dimensioni). Potranno essere presi in esame alcuni brani rappresentativi della letteratura musicale per esercitazioni sul riconoscimento degli elementi strutturali (forma, organico, impianto ritmico e armonico, ecc.), stilistici (tipologia di scrittura, trattamento delle parti, scrittura idiomatrica strumentale) e dinamici (variazioni sonore e timbriche). Si vorranno altresì implementare le capacità di riconoscimento, intonazione, memorizzazione e contestualizzazione dei suoni specie nei loro rapporti intervallari secondo una metodologia graduale e sistematica. Ogni suono nell'ambito dell'ottava verrà identificato e considerato nella propria funzionalità tonale e ogni intervallo potrà essere studiato sia come puro rapporto tra due suoni non contestualizzati sia in diversi contesti (tonale, modale, atonale).

Ore: 28; CF 6; Esame con voto

#### Calendario

Il lunedì, ore 17.30-19.30, aula 15 sede centrale; max 10 studenti

I semestre

4, 11, 18, 25/11

2, 16/12

13, 20, 27/1

3, 10, 17, 24/2

3/3

II semestre

10, 17, 24, 31/3  
7, 14, 28/4  
5, 19, 26/5  
9, 16, 23, 30/6

### **Oppure**

il mercoledì, ore 15.30-17.30, aula 16 sede centrale; max 10 studenti

Solo I semestre

6, 13, 20, 27/11  
4, 18/12  
8, 15, 22, 29/1  
5, 12, 19, 26/2

## Debito formativo di Teoria, ritmica e percezione musicale 1

Il corso è rivolto agli studenti che all'ingresso del percorso accademico di I livello hanno evidenziato lacune nella preparazione musicale di base. I contenuti sono i seguenti:

- Lettura parlata nella chiave di Sol
- Lettura parlata nel Setticlavio
- Lettura cantata
- Dettato musicale
- Teoria musicale

Il percorso didattico è così formulato per gli studenti dei corsi classici. Un particolare e agevolato programma è dedicato agli studenti dei corsi Jazz.

Ore: 25

### Calendario

Il lunedì, ore 13.30-15.30, aula 15 sede centrale; max 8 studenti

I semestre

4, 11, 18, 25/11  
2, 16/12  
13, 20, 27/1  
3, 10, 17, 24/2

II semestre

10, 17, 24, 31/3  
7, 14, 28/4  
5, 19, 26/5  
9, 16, 23/6

## Debito formativo di Teoria, ritmica e percezione musicale 2

Il mercoledì, ore 13.30-15.30 (corso semestrale) aula 18 sede centrale; max 8 studenti

I semestre

6, 13, 20, 27/11

4, 18/12

8, 15, 22, 29/1

5, 12, 19, 26/2

II semestre

5, 12, 19, 26/3

2, 9, 16, 30/4

7, 21, 28/5

4, 11, 18/6

## EOA-ensemble vocale

Il mercoledì (con qualche giovedì), dalle ore 15.30-17.30, aula 16

5, 12, 19, 26/3

2, 9, 10, 16, 29, 30/4

## Calendario generale

### I semestre

Materia	Giorno	Orario	Aula
Debito TRPM 1	Lunedì	13.30-15.30	15
Lettura cantata, int. e ritmica 1	Lunedì	15.30-17.30	15
Ear training	Lunedì	17.30-19.30	15
Debito TRPM 2	Mercoledì	13.30-15.30	16
Ear training	Mercoledì	15.30-17.30	16
Ensemble madrigalístico	Mercoledì	17.30-19.30	16

### II semestre

Materia	Giorno	Orario	Aula
Debito TRPM 1	Lunedì	13.30-15.30	15
Tecniche di lettura cantata a prima vista rep. tonale/Lettura cantata, int. e ritm. 1	Lunedì	15.30-17.30	15
Ear training	Lunedì	17.30-19.30	15
Debito TRPM 2	Mercoledì	13.30-15.30	16
Ensemble EOA	Mercoledì	15.30-17.30	16
Lettura cantata, int. e ritmica 2/ Tecniche di lettura cantata a prima vista rep. atonale	Mercoledì	17.30-19.30	16